

74.3
Е72

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ

В. П. ЕРМАКОВ

ГРАФИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА
НАГЛЯДНОСТИ
ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

МОСКВА 1988

18

Тр4.3
Е72

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ

В. П. ЕРМАКОВ

ГРАФИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА
НАГЛЯДНОСТИ
ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

Учебное пособие

МОСКВА — 1988

В пособии приводится методика оценки зрительных возможностей слабовидящих при восприятии формы, цвета, контраста и размера изображений в целях рационального использования зрения в учебно-воспитательном процессе и трудовой деятельности. Даны рекомендации по обучению слабовидящих чтению иллюстративно-графических изображений (рисунков, чертежей, схем и т. д.).

Пособие предназначено для учителей, родителей, воспитателей и реабилитологов.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Реформа общеобразовательной и профессиональной школы предполагает совершенствование учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, школах, техникумах, профессионально-технических училищах. Важную роль в этом играет правильное применение иллюстративно-графических средств наглядности, которое обеспечивает реализацию ведущего принципа обучения — принципа наглядности.

Наглядность в обучении и воспитании лиц с нарушением зрения является специфическим средством развития их познавательных возможностей и эстетического воспитания, служит источником новых знаний и формирования представлений об окружающем мире.

Слабовидящие пользуются зрением как основным средством восприятия. Познание ими окружающего мира, формирование и развитие всех видов графической деятельности протекает в условиях нарушенного зрения и строится на суженной наглядной и действенной основе.

Слабовидящие испытывают трудности при восприятии формы, размера, оценке композиционной сложности изображений, нелегко узнают обозначения на географических и исторических картах, детали изображений в картинах, чертежах и схемах.

Зрение у слабовидящих людей, особенно у детей, характеризуется неравнозначностью нарушений различных функций, лабильностью, а также тенденцией к наступлению быстрого утомления, что требует индивидуального подхода при предоставлении им графической информации.

Применение специальных, правильно подобранных изображений ведет к снижению зрительного утомления и поддержанию общей работоспособности. В пособии описаны методы подбора изображений с учетом зрительных возможностей слабовидящих детей, показаны пути обучения их чтению рисунков, чертежей, схем.

Пособие выпускается в комплекте с альбомом таблиц для подбора и построения графических изображений при нарушении зрения, которые могут использоваться для оценки зрительных возможностей как детей, так и взрослых при восприятии иллюстративно-графической наглядности.

Автор выражает благодарность доктору психологических наук, профессору А. Г. Литваку и кандидатам медицинских наук Ю. И. Висковатому и Л. И. Кирилловой за высказанные советы и пожелания.

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ, ВОСПИТАНИИ И ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКЕ СЛАБОВИДЯЩИХ

Широкое использование графических изображений в учебно-воспитательном процессе и трудовой деятельности позволяет слабовидящему приобщиться к научному познанию, художественному и социальному опыту, техническому творчеству и различным видам труда.

Графика выполняет в жизни слабовидящих ряд важнейших функций, основными из которых являются познавательная, воспитательная, коррекционно-развивающая, информационная, коммуникативная, профессиональная, гедонистическая.

Познавательная функция графики. Графика — важное средство отражения действительности. С ее помощью передается форма предметов, раскрываются процессы и явления окружающей действительности. Познавательная информация, содержащаяся в графике, существенно пополняет знания слабовидящих в сфере науки, культуры, техники. С помощью изображений они проникают в суть вещей и явлений, схватывают и «опредмечивают» внутренние, скрытые от непосредственного восприятия свойства предметов, процессы и явления.

Рисунки, чертежи, схемы, графики и т. п. выполняют различные функции. В рисунке отображаются форма, цвет, фактура, пространственная структура предмета; в чертеже — форма, пространственные свойства и технологические данные на обработку детали; в схемах выражается система функциональных связей деталей, узлов и блоков; на картах представляются данные, характеризующие физико-географические, социально-экономические, исторические явления и т. п. Кроме того, например, рисунок предмета существенно отличается от выполненного в ортогональной проекции чертежа детали; в свою очередь, рисунок и чертеж отличаются от схемы, изображающей механические устройства, электротехнические и радиотехнические установки.

Правила построения и функционирования изображений выбираются и задаются людьми в процессе целесообразной деятельности. В каждом конкретном случае применяются определенные правила построения изображений, что обеспечивает высокую эффективность их использования в естественно-научном, социальном

и художественно-эстетическом познании, творческой и трудовой сферах.

Один из ведущих специалистов в области искусствоведения Н. А. Хренов отмечает: «Мы сейчас так привыкли к изображению, что мгновенно схватываем его смысл. Между тем было время, когда прочитывание изображения (даже самого простейшего) представляло трудности»¹. При этом он подчеркивает, что все виды изображений обладают свойствами знаковой системы, вот почему их восприятию и пониманию надо учиться.

Для преодоления стихийного подхода к процессу овладения графикой в дошкольных учреждениях и школах для слабовидящих детей введены специальные занятия по обучению их чтению и выполнению изображений.

Обучение чтению изображений преследует цель научить детей представлять по изображениям предметы, процессы и явления, понимать и уметь выражать с помощью изобразительных средств их суть, общее и внутреннее строение. Это способствует использованию графических знаний и умений в познании, социальной коммуникации и трудовой деятельности слабовидящих.

Воспитательная функция графики. Воспитательная функция графики — одна из важнейших. Огромная эмоционально-действенная сила, которой обладают произведения графики, способствует формированию личности. Графика учит познавать и понимать прекрасное, помогает раскрытию положительных сторон окружающего мира.

До настоящего времени в процессе обучения графике слабовидящих главное внимание уделялось овладению ее содержанием. Однако не менее важное значение имеет творческое отношение к ней. Различия между видами графики, их привлекательностью не должны исключать такого отношения к применению их в разнообразных видах деятельности.

В пробуждении у личности внутренней потребности в активном творчестве во всех сферах деятельности велика роль эстетической культуры, развивающей возможности личности, стимулирующей творческий подход к явлениям жизни для преобразования ее по законам красоты.

В обучении слабовидящих специальной графике превалирует познавательная сторона и мало представлена чувственно-эмоциональная, эстетическая. Считалось, что слабовидящим трудно передать эстетическое содержание графики. Исследования и наблюдения показывают, что позитивное отношение слабовидящих к ритмической стройности формы, цвету, различным способам выполнения изображений оказывает большое влияние на познание окружающей действительности.

¹ Хренов Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики.— М., 1981, с. 231.

Слабовидящие в связи с различными способами восприятия окружающего мира оказались не в одинаковой степени способными к эстетической оценке объектов графической деятельности.

Воспитательное воздействие специальной графики на слабовидящих значительно меньше воздействия обычной графики на зрячих. Объясняется это снижением ее художественных возможностей. Однако они не исключаются. Слабовидящие должны быть приобщены ко всем доступным им сферам жизнедеятельности, в том числе и к сфере искусства. Это способствовало бы эстетическому воспитанию лиц с нарушением зрения, развитию у них художественного мышления, обогащению эмоционального восприятия. Сейчас в дошкольных учреждениях и школах не используются многие графические произведения в связи с отсутствием у работников этих учреждений представлений об их ценности в эстетическом воспитании учащихся. Естественно, что у слабовидящих, которым рассказывается о графическом произведении, целостный, тем более художественный, образ не формируется. Для понимания и эстетической оценки произведения они должны быть подготовлены, т. е. должны обладать определенным запасом знаний, иметь понятия о содержательных элементах прекрасного и развитое эстетическое восприятие.

Эстетическое восприятие изобразительной формы слабовидящими детьми изучено сравнительно мало. Исследования, касающиеся восприятия ребенком изобразительной наглядности, рассматривают обычно вопрос со стороны понимания им лишь содержания картинки. Вопрос же об эстетическом восприятии изобразительной формы в единстве с содержанием (предметов, природы, быта, искусства) в исследовательской литературе не затронут. Между тем наблюдения показывают, что положительное отношение ребенка к ритмической стройности формы, цвету, различным способам и характеру изображения предмета на картинке оказывает большое влияние и на смысловую сторону восприятия.

Слабовидящие оказались в разной степени способными к эстетической оценке изображений. Слабовидящие ученики 1—4-х классов находятся на более низкой стадии эстетического развития, чем нормальновидящие.

Эта стадия характеризуется очень невысоким уровнем чувственно-эмоциональной реакции на воспринимаемое. У детей практически отсутствуют эмоционально-эстетические предпочтения, умение самостоятельно определять эстетическое в зрительно воспринимаемых объектах и давать эстетические оценки. Их эстетические оценки часто являются повторением оценок учителей, воспитателей, родителей, что связано, как правило, с отсутствием знаний о приемах и способах построения изображений, с неумением выделять, сравнивать, анализировать, обобщать определенные признаки и свойства предметов. Успешность выполнения заданий по выделению содержательных элементов эстетического в изображениях (пластики, ритма, симметрии) и передача их в предметах