

**85.113(2Рос-4Cap)
B41**

**Авторы-составители: Н. В. Грудзинская, К. О. Ханбекова, К. Е. Голубь.
Редактор по Брайлю Г. В. Генералов.**

ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»,

г. Саратов, 2023 г.

*** Вижу город ***

К читателю

Уважаемые читатели! Предлагаем Вашему вниманию альбом-путеводитель, созданный в рамках проекта «Вижу город», который познакомит Вас с достопримечательностями одной из главных улиц города Саратова, проспектом им. Петра Столыпина. Он начинается от улицы Радищева и заканчивается улицей Чапаева, занимает три квартала, пересекая улицу Горького и Вольскую.

Альбом-путеводитель представляет собой многоформатное издание, включающее в себя описания достопримечательностей проспекта им. Петра Столыпина, выполненных крупным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом Брайля, сопровождается цветными фотографиями этих объектов архитектуры, их рельефно-графическими иллюстрациями и аудиогидом.

Приятного путешествия!

Консерватория имени Л. В. Собинова (проспект им. Петра Столыпина, 1)

В самом центре города Саратова стоит здание, любимое не одним поколением горожан. Это — консерватория.

Первоначально здание было построено в 1902 году для музыкального училища столичным архитектором Адольфом Янгом. А с 1910 года начинается реконструкция здания местным архитектором Семёном Акимовичем Каллистратовым. Датой открытия консерватории считается 21 октября 1912 года.

27 октября 1917г. в здании Консерватории была провозглашена Советская власть. В 1923 году постановлением Главпрофорба Консерватория на некоторое время преобразуется в музыкальный техникум, в 1935 году статус Консерватории восстанавливается и ей присваивается имя Леонида Собинова. До своего исторического состояния здание будет восстановлено только в 1975 году.

Здание Консерватории выполнено в готическом стиле, полностью асимметрично.

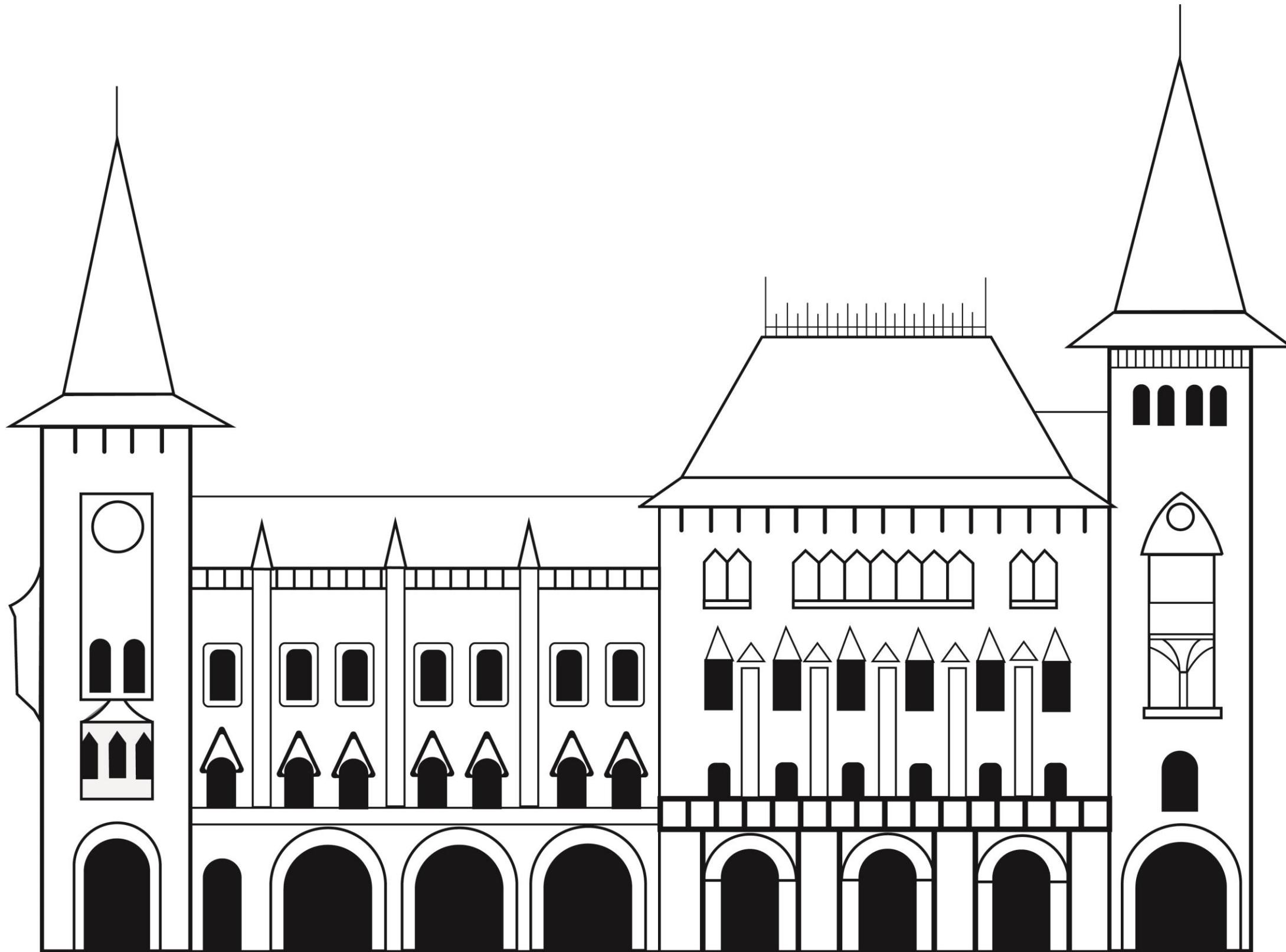
Главный фасад здания выходит на проспект им. Петра Столыпина, состоит из помещений разных архитектурных форм и уровней. Основное здание состоит из четырёх этажей. В нём размещён главный вход в Консерваторию, над которым, в районе второго этажа, находится большой балкон, спроектированный Адольфом Янгом. Слева от этого здания возведена пристройка, состоящая из трёх этажей. Слева и справа от этих двух зданий возвышаются две башни с большими готическими крышами, которые заканчиваются длинным шпилем. Башни имеют 5 этажей.

Здание консерватории открывает перспективу проспекта им. Петра Столыпина и не устает восхищать жителей и гостей нашего города своей архитектурной уникальностью, красотой и изяществом.

Консерватория имени Леонида Витальевича Собинова



Castles are fun to draw. They are tall and
strong. They have towers and turrets.



Дом Ф. Я. Дружинина (проспект им. Петра Столыпина, 9)

Дом Ф. Я. Дружинина является частью исторического архитектурного наследия нашего города. Автором проекта стал А. М. Салько, а строительство здания, по некоторым данным, происходило под руководством известного саратовского купца Г. В. Очкина.

Первым владельцем этого дома в 1890-е годы, стал Фёдор Яковлевич Дружинин, предприниматель в сфере торговли недвижимостью. Сначала в этом доме находилось «Уездное по питейным делам присутствие», а позже, в 1898 году, был открыт роскошный магазин, в котором производилась торговля гастрономическими, бакалейными и кондитерскими товарами. Владельцем этого магазина до 1912 года был Александр Эрастович Смирнов, муж дочери Дружинина Анфисы Фёдоровны.

В 1912 году дом перекупает Дмитрий Иванович Филиппов и открывает там булочную и кондитерскую. До 1917 года заведение Филиппова славилось своей хлебной продукцией и обрело небывалый авторитет. В пекарне трудилось более 100 человек — это было крупное по тем временам промышленное предприятие в городе. После революции хлебная фабрика Филиппова властила жалкое существование.

А с 1923 года она вновь была открыта после ремонта и оснащена новым оборудованием. Фабрике было присвоено имя Ивана Кирилловича Стружкина.

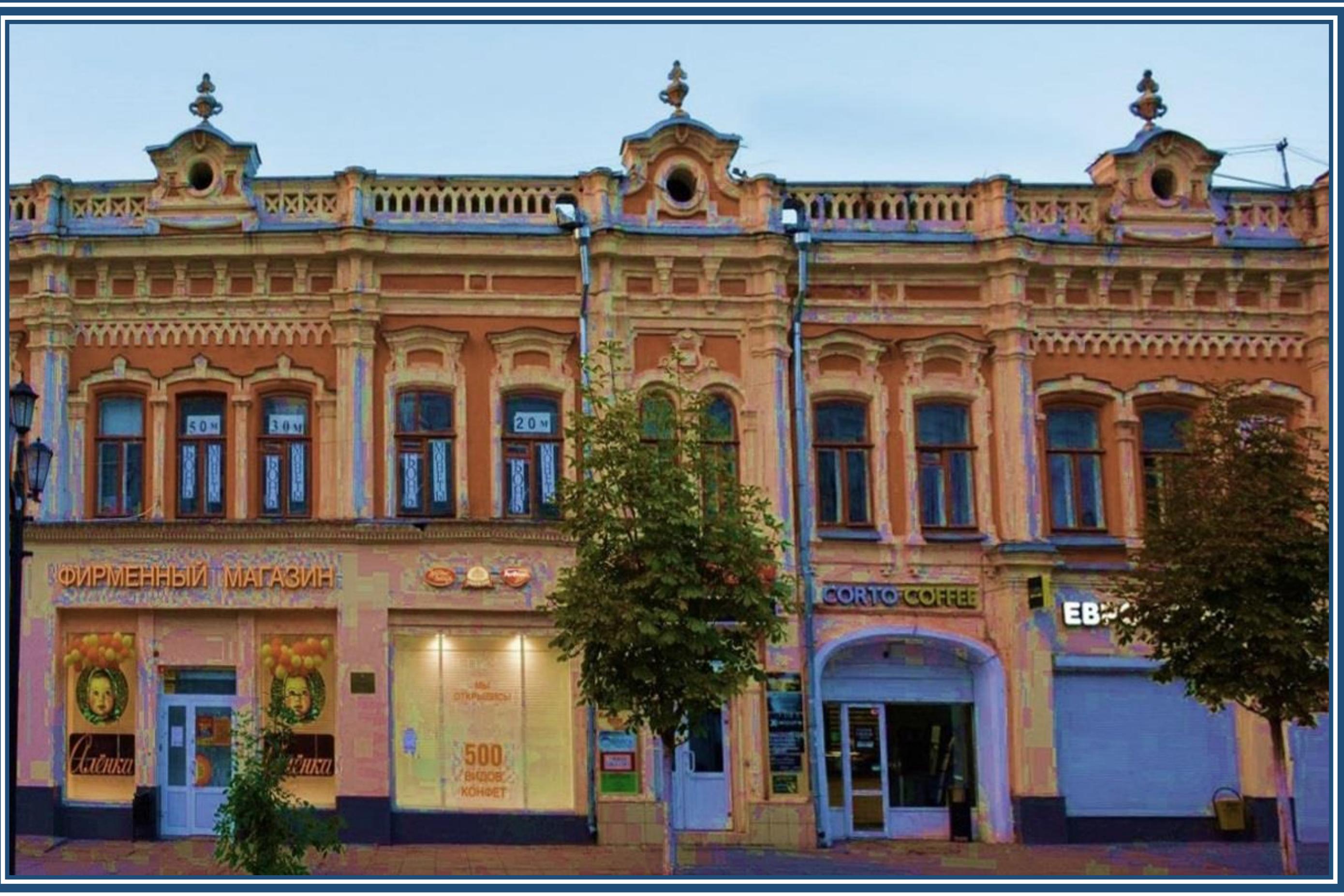
В 1926 году фабрика была переоснащена, что поставило её в один ряд с крупнейшими фабриками по производству хлебных изделий. «Хлеб от Стружкина» стало знаком качества хлебобулочной продукции.

В 1972 году магазин стал называться магазином №3 саратовского хлебторга. Но имя «Стружкин» мы слышали повсеместно, если речь заходила о хлебе.

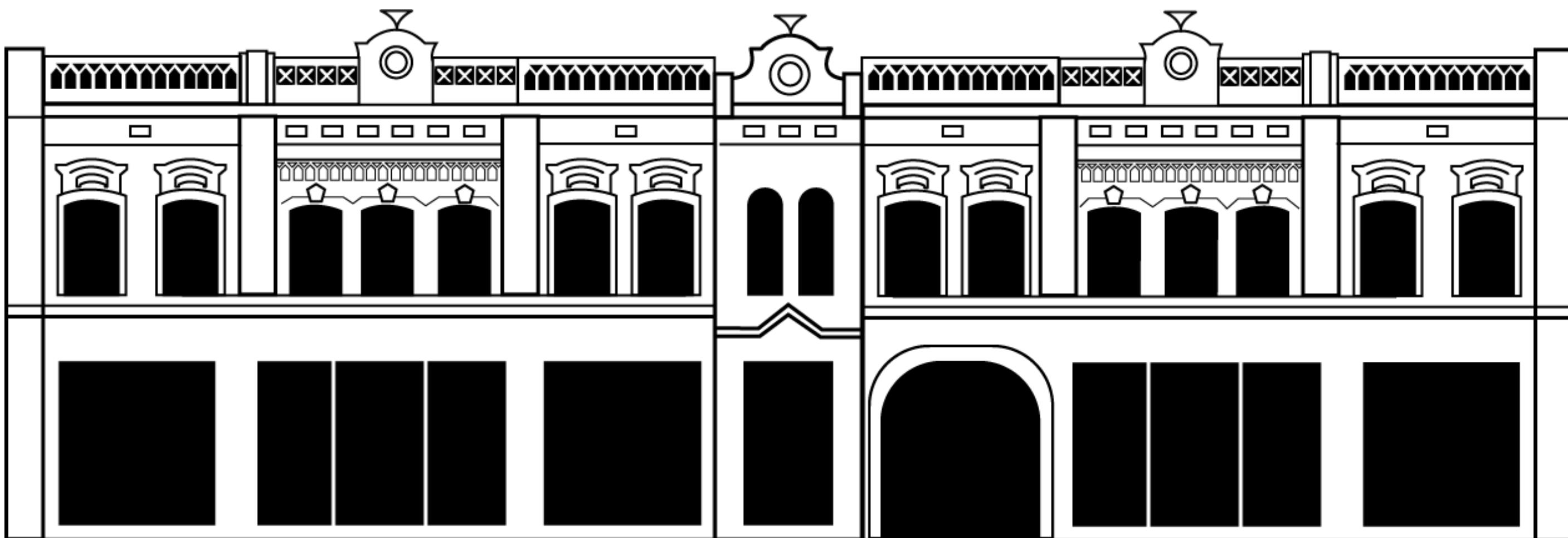
В 2004 году здание бывшей фабрики Стружкина оказалось в руках частных предпринимателей и вскоре было полностью разорено. Знаменитый хлебный магазин прекратил своё существование.

Сейчас в этом здании находится сеть различных магазинов.

Дом Ф. Я. Дружинина



ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଚୀ ପ୍ରକାଶନୀ
ଅଧିକାରୀ ପତ୍ର ପରିଚ୍ୟା ପରିଚ୍ୟା ପରିଚ୍ୟା



Дом Блюм (проспект им. Петра Столыпина, 20 / угол с ул. Горького, 31)

Дом Блюм, находящийся по адресу: проспект им. Петра Столыпина, 20 (угол ул. Горького, 31), является одним из знаковых исторических архитектурных сооружений города.

Оно было построено в 1870 году, благодаря одному из домовладельцев города, Петерсену (имя, к сожалению, не сохранилось). Архитектурная фантазия, как предполагают исследователи, принадлежит губернскому инженеру Карлу Васильевичу Тидену, который проектировал первое здание саратовского Театра оперы и балета.

Дом Блюм построен в стиле эклектики (это смешение различных, в данном случае архитектурных, стилей). Сооружение имеет интересную конструкцию — оно образует собой закольцованное пространство, напоминающее колодец-двор.

Название «Дом Блюм» этому зданию было дано неспроста. Дело в том, что в 1874 году его купил предприниматель, швейцарский подданный, уроженец немецкой колонии в селении Таловка Камышинского уезда, Иоганн Генрихович Блюм с целью организации на территории части здания изготовления и продажи шляп и фуражек гражданского и военного образца. Другая часть помещения сдавалась в аренду под оружейный магазин Онезорге, банкирскую контору Н. П. Коппе, нотариальную контору А. А. Гrimm, мастерскую портного

М. Медведицкого, Ростовское депо вин Донского товарищества Д. А. Соколова, Главное агентство страхового общества «Россия».

В 1880 году здание перешло во владение Андрея Андреевича Блюм, а хозяйкой стала его сестра Аделаида Андреевна Блюм-Успенская, которая возглавила семейный бизнес и организовала в доме производство и продажу исключительно женских головных уборов. В итоге, в здании размещались жилые апартаменты, шляпная мастерская и магазин.

В конце 1900-х годов мастерская поменяла своё местоположение, а на её месте, в здании Дома Блюм, открылся аптекарский магазин Швабауэра и элитное кафе-кондитерская «Миньон», одно из лучших и самых популярных в Саратове.

После революции, в начале 1920-х годов, в Доме Блюм была открыта художественная мастерская и налажена демонстрация картин. Позже на первом этаже был открыт телефонный переговорный пункт и магазин продовольственных товаров первой необходимости. Второй этаж был передан под коммунальные квартиры.

В конце 19 века Дом Блюм был признан объектом культурного наследия муниципального значения. Этот статус здание носит и по сей день.

В 2016 году новый владелец архитектурного наследия, Андрей Тобояков, провёл реставрацию здания, а в 2022 году на фасаде здания были установлены часы, которые каждые три часа проигрывают мелодию «Огней так много золотых», написанную композитором Кириллом Молчановым для фильма «Дело было в Пенькове» и ставшую внегласным гимном нашего города.

Сегодня в Доме Блюм, со стороны проспекта им. Петра Столыпина, находится кофейня «Кофе и шоколад», магазин одежды «Сан-Марино», угловую часть занимает бутик «Николь», со стороны улицы Горького находится турфирма «Неон».

Дом Блюм



ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ

ଶର୍ମିଳା କୁମାରୀ ପରିଷଦରେ କାମ କରିବାରେ ଜୀବନରେ ଜମା ହେଲା



Развлекательный комплекс «Гранд-Мишель» (проспект им. Петра Столыпина, 22)

Развлекательный комплекс «Гранд-Мишель», находящийся в здании по адресу: проспект им. Петра Столыпина, 22, является одним из интересных сооружений современного проспекта.

История этого здания, как и многих других архитектурных творений одной из самых главных улиц города, начинается в середине 19 века.

В 1865 году это на этом месте было построено здание, владельцем которого стал Максим Михайлович Корнеев. На первом этаже располагалась обувная мастерская, а второй этаж сдавался некоему господину Свечину, который открыл на этой территории ресторан, номера и сцену. Позже М. М. Корнеев закрыв обувную торговлю, организовал гостиницу, которая носила название «Прогресс». В здании находился зимний тропический сад с пальмами, в середине которого был фонтан.

В 1877 году из-за долгов здание было продано, а позже снесено.

В 1899 году на этом месте, на средства двоюродных братьев-купцов Петра Никандровича и Семена Васильевича Парусиновых, было возведено крепкое белокаменное здание, в котором на втором этаже располагался ресторан «Столичный» и зубоврачебные кабинеты. А в 1907 году, после закрытия ресторана, в доме был открыт первый синематограф, электробиоскоп «Мишель». Зрительный зал был рассчитан на 75-100 мест и занимал правую сторону фойе, впоследствии ставшего кинотеатром «Гранд-Мишель».

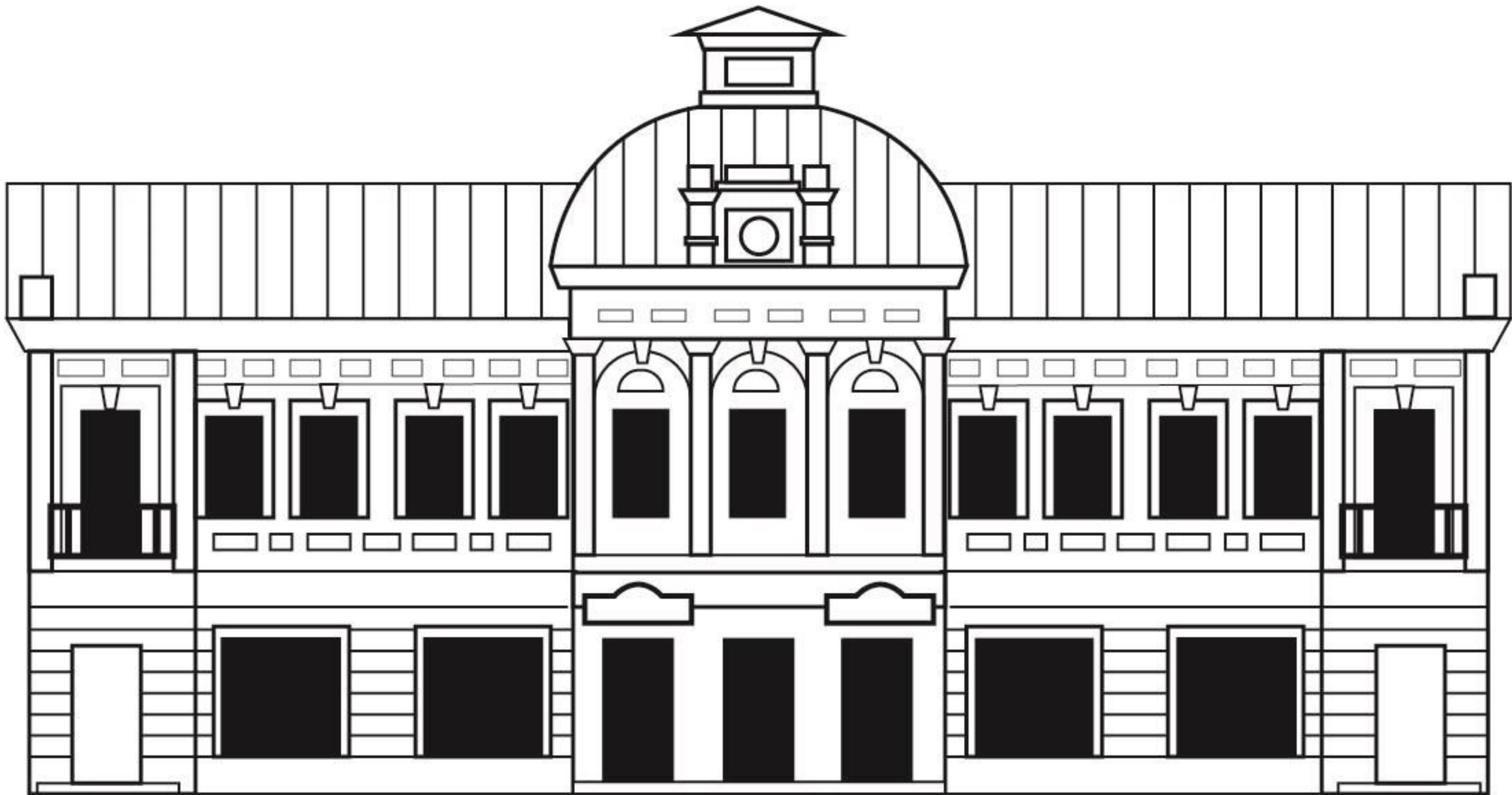
Такое название, в 1914 году, кинотеатр получил благодаря пристройке, позволившей увеличить количество мест до 650. Зал был украшен мифологическими скульптурами, показ фильмов сопровождал «салонный quartet», а иногда и симфонический оркестр.

В 1925 году, с приходом советской власти, синематограф получил название «Прожектор», в 1934 году — «Культармеец» (это название продержалось недолго), и вскоре за учреждением закрепилось название «Центральный», которое кинотеатр носил до 90-х годов. В 1999 году была проведена реконструкция здания, и ему было возвращено историческое название «Гранд-Мишель», где по сей день располагается одно из самых популярных, для саратовцев и гостей города, развлекательных центров с боулингом, бильярдом и рестораном.

Развлекательный комплекс «Гранд-Мишель»



ପ୍ରାଚୀନ କରିବାର ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



Доходный дом П. Г. Бестужева (ТК «Манеж») (проспект им. Петра Столыпина, 27)

Это красивейшее старинное здание, находящееся на проспекте имени Петра Столыпина, было построено в конце 1860-х годов влиятельным саратовским купцом Иваном Никифоровичем Уфимцевым.

Изначально здание было двухэтажным. Это было первое строение в городе, вокруг которого был заасфальтирован прилегающий участок Немецкой улицы (ныне проспект им. Петра Столыпина).

Пётр Григорьевич Бестужев, являясь родственником И. Н. Уфимцева, после его смерти стал фактическим хозяином особняка, записанного в документах на вдову Уфимцева, которая осталась в нём жить вплоть до своей кончины в 1916 году.

Примерно в 1908 году на средства П. Г. Бестужева по проекту Алексея Марковича Салько были надстроен третий этаж и обновлён фасад. Первый этаж здания сдавался под магазины, сразу после реконструкции в одном из помещений открылся синематограф А. Ф. Тарасовой. Сам П. Г. Бестужев к тому моменту уже был купцом первой гильдии, известным также в качестве издателя популярной серии открыток с видами Саратова.

После революции здание было национализировано, сохранив при этом исторические функции – верхние этажи остались жилыми, на первом работали разные магазины, в том числе колбасный и магазин «Искусство».

В 1924 году здание было передано в ведение расширявшейся типографии Сарполиграфпрома — наследнице бывшей частной печатни С. П. Яковлева, находившейся в соседнем доме (ныне они совокупно образуют единый комплекс под № 27).

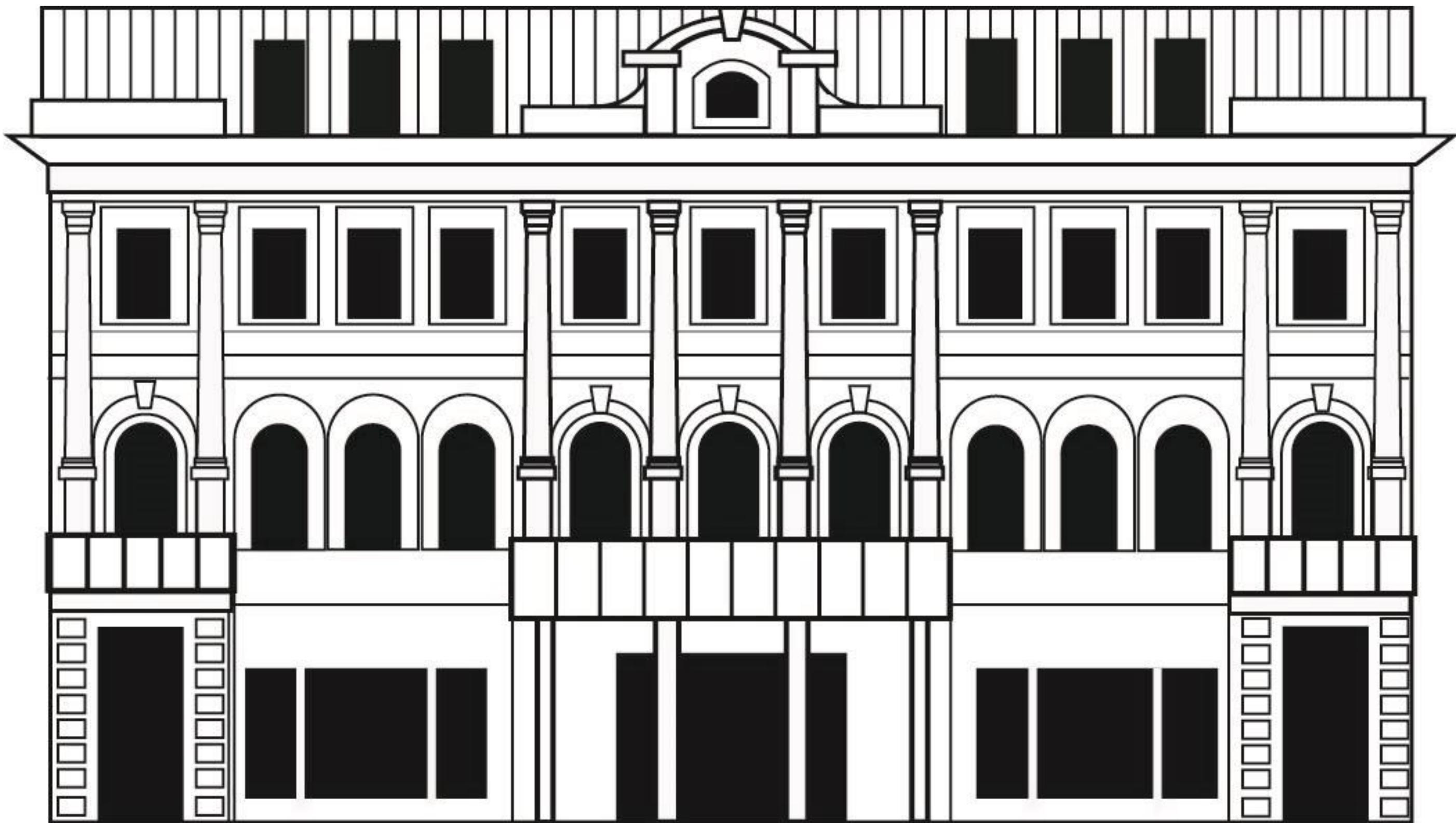
Сегодня дом Бестужева вместе с бывшей печатней (утратившей дворовые боковые корпуса) является частью торгового комплекса «Манеж».

Здание является памятником архитектуры и градостроительства регионального значения. В настоящее время дом Бестужева прекрасно отреставрирован, а главной достопримечательностью его внутреннего убранства является старинная чугунная лестница, отлитая на заводе А. В. Чиркиной.

Доходный дом П. Г. Бестужева (ТК «Манеж»)



ବୋର୍ଡିଙ୍ ହାଉସ କୋମିଶନ୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ଅଭିଭାବକ ବ୍ୟାକ ପରିବାର ପରିବାର ଜୀବନ



Гостиница «Волга» («Астория») (проспект им. Петра Столыпина, 34)

В середине XIX века на улице Немецкой (ныне проспект им. Петра Столыпина), между улицей Вольская и улицей Александровской (ныне улица Горького) стоял длинный одинокий особняк с мезонином князя Куткина.

В 1911 году купцом I гильдии Д.В. Тихомировым это здание было выкуплено с целью построить на этом месте гостиницу. После оформления нужных бумаг и получения солидного кредита Д.В. Тихомиров начал здесь строительство крупной гостиницы. Первый камень был заложен весной 1914 года.

Проект гостиницы, названной «Астория», подготовил архитектор Семен Акимович Каллистратов. К осени 1917 года возведение отеля завершилось.

В 1956 году название гостинице заменили. Она стала называться «Волга». Недавно отель был переоборудован с учетом современных требований комфорта.

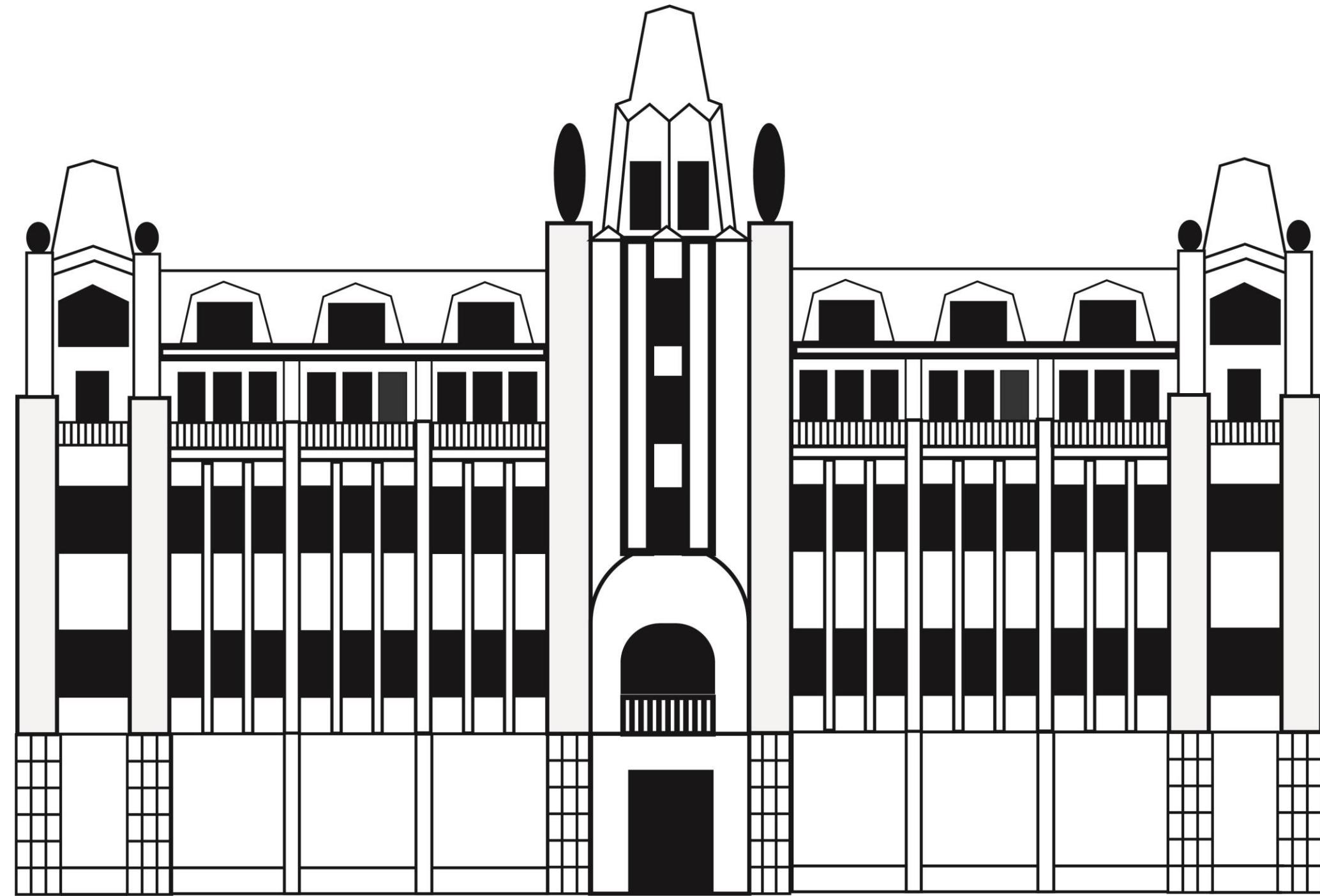
Здание выполнено в стиле позднего модерна, имеет строго геометрические линии. Здание украшают пилоны (башнеобразные сооружения), на которых застыли парные фигуры средневековых рыцарей и гонцов. Автором скульптур являлся преподаватель Боголюбовского рисовального училища скульптор Николай Петрович Волконский. Здание имеет 5 этажей, балконы.

В четких линиях, в торжественном ритме и величавом силуэте здания гостиницы «Астория», нынешней «Волги», руками прекрасных мастеров сложена последняя рифма баллады о переселенцах.

Гостиница «Волга» («Астория»)



ବୋଲିବାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



Дом братьев Никитиных

(проспект им. Петра Столыпина, 39 / угол с ул. Вольской, 79)

Один из живописнейших саратовских домов с кариатидами, расположенный на углу проспекта им. Петра Столыпина (ранее улица Немецкая) и улицей Вольской, известен своим легендарным прошлым, тесно связывающим его как с историей главной саратовской улицы, так и с историей нашей страны. Это Дом братьев Никитиных, основателей первого стационарного цирка в Саратове и во всей России.

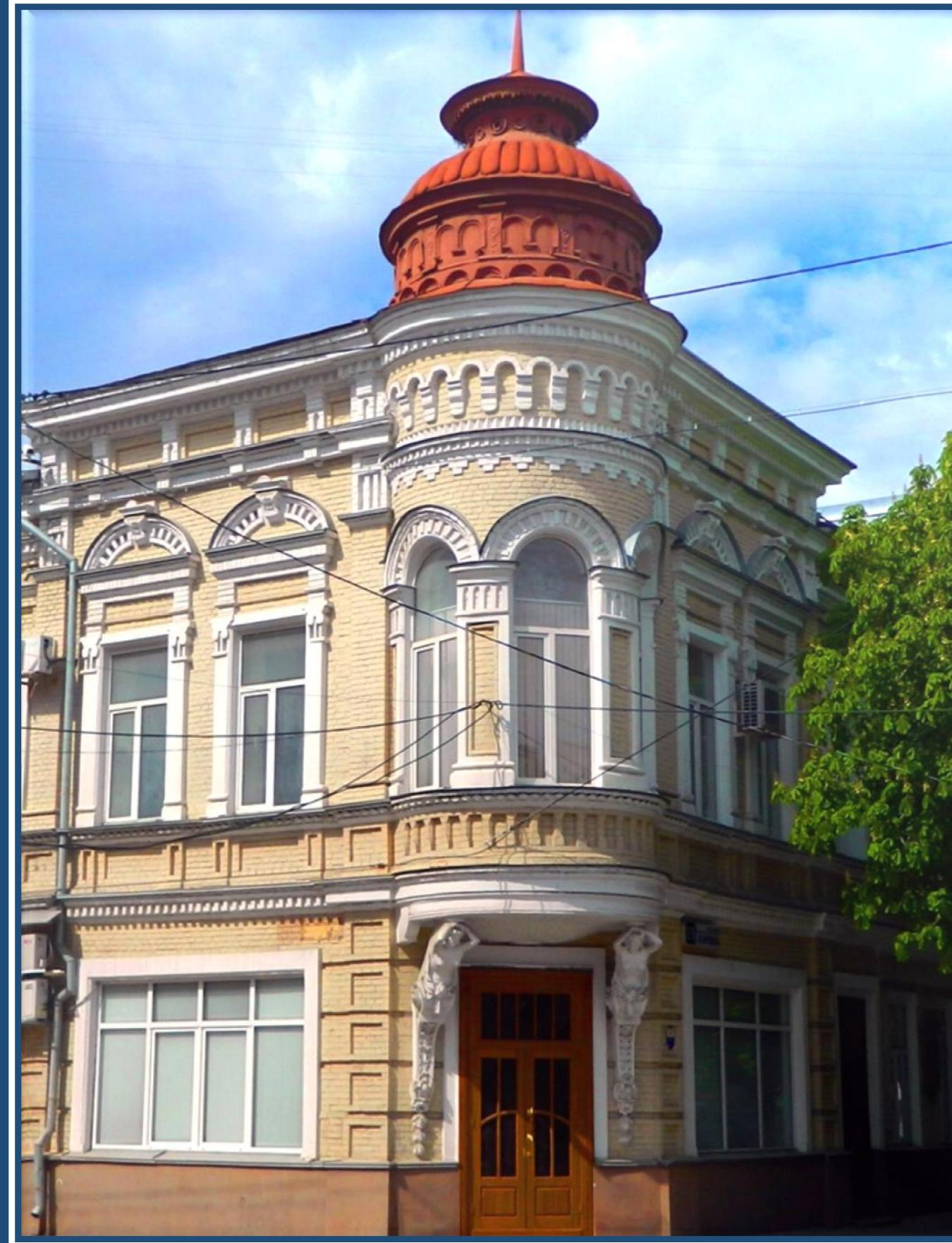
История этого удивительного дома берет свое начало в 1890 году. На активно застраивающейся Немецкой улице, в самом сердце города, городской архитектор Алексей Маркович Салько возводит дом по заказу Петра Александровича Никитина, младшего из братьев Никитиных. Это строение, которое спустя почти полтора века определяет архитектурный облик города.

Обратим внимание на фасад здания. Декор фасада насыщен красивыми барельефами, окна имеют форму арки. Но самым главным элементом, украшающим вход в полукруглую башенку-эркер, являются скульптуры двух кариатид, по обе стороны от входа, представляющие собой элемент стиля барокко. Кариатиды, пришедшие к нам из Древней Греции, держат на руках выступающую над входом часть башни.

На доме Никитина, на боковом правом фасаде здания, установлена мемориальная доска, свидетельствующая, что с 1890 по 1917 год этот дом принадлежал выдающимся деятелям отечественной культуры братьям Никитиным.

Дом братьев Никитиных является шедевром архитектурной мысли того времени.

Дом братьев Никитиных



ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ

ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ ପାତାଳ



Дом книги (проспект им. Петра Столыпина, 44)

Дом книги в Саратове находится на пересечении проспекта им. Петра Столыпина (бывшей Немецкой улицы) и Вольской улицей.

Это здание, в стиле модерн, было построено на месте существовавшего в 1911-1916 годах и позже сгоревшего, здания синематографа «Художественный». Авторами проекта и архитекторами Дома книги стали Владимир Павлович Дыбов и Дмитрий Васильевич Карпов.

Работы начались в 1934 году, а в сентябре 1937-го была завершена внутренняя отделка. И книжный магазин, расположившийся на первом этаже, приобрел интерьер, сохранившийся впоследствии почти семьдесят лет: восемь колонн, облицованных искусственным мрамором, поддерживали потолок, а вдоль стен выстроились высоченные дубовые стеллажи.

В 2013 году здание реставрировали. В настоящее время внутри здания – два просторных зала с высокими потолками, с квадратными колоннами, изящно украшенными лепкой. Чистота. Порядок. Отделанные под дуб книжные прилавки и витрины, книжные полки, тянувшиеся вдоль стен, с корешками массивных фолиантов, брошюрами, общественно-политическими и научно-техническими книгами, детской литературой.

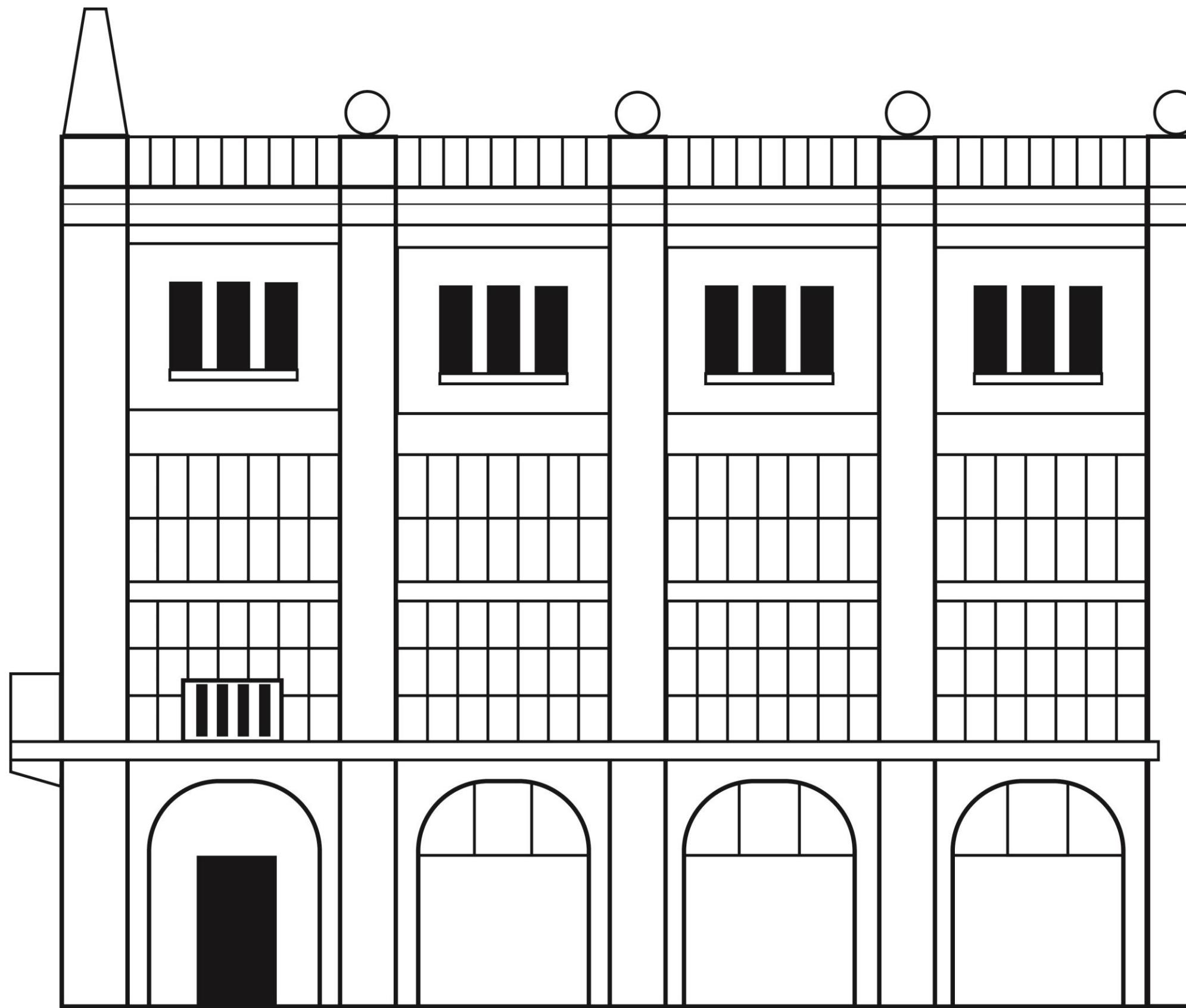
Поверхность фасада покрыта серой штукатуркой. По обе стороны от угла здания находятся два арочных входа на главное крыльцо. Над каждой аркой находится балкон.

Здание Дома книги стало поистине местом встречи интересных, умных людей, а также культурным и архитектурным символом проспекта им. Петра Столыпина и всего Саратова.

Дом книги



•••• •••••
••••••••• ••••••••••••••••



Крытый рынок (ул. имени В. И. Чапаева, 59)

Более века назад, в 1916 году, в Саратове появилось здание Крытого рынка, выполненное в стиле модерн. Расположено оно было на краю торговой площади между улицами Немецкой (проспект им. Петра Столыпина) и Большой Кострижной (улица Сакко и Ванцетти). Архитектором сооружения стал Василий Алексеевич Люкшин.

Место для строительства рынка было выбрано неспроста: с 1850 года здесь располагался Митрофановский базар. Состоял он из множества навесов и деревянных лавок.

Летом 1910 года Городская дума приняла решение, вместо отдельных торговых корпусов, построить единое большое здание Крытого рынка, и весной 1914 года был заложен первый камень в строительство этого сооружения.

Изучим повнимательнее передний фасад здания, выходящий на площадь Столыпина.

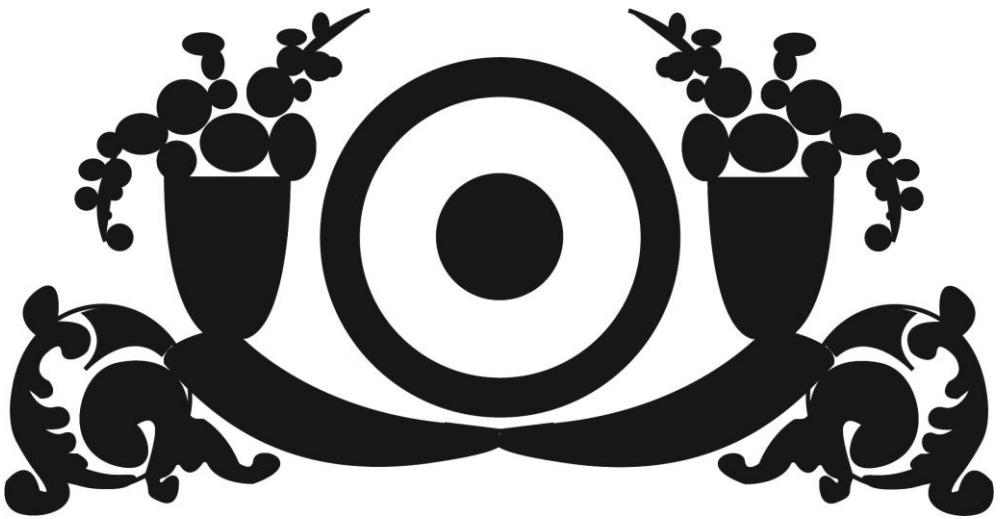
Над массивным дверным проёмом застыли скульптуры двух мужчин-атлантов. Они словно держат над собой здание, подперев его обеими руками над головой. Чуть выше — два рога изобилия, выполненные из лепнины. Между ними находятся круглые декоративные часы, созданные часовой фирмой Павла Бурэ. В верхней части главного фасада, по центру, находится голова быка, с огромными декоративными рогами, выполненными в форме лаврового венка. Между ними изображён городской герб с тремя стерлядями, сверху украшенный, как короной, снопом пшеницы. По обе стороны от этой композиции указаны даты строительства Крытого рынка, с 1914 по 1915 год.

Здание Крытого рынка является архитектурным шедевром, завершающим перспективу проспекта им. Петра Столыпина.

Крытый рынок



• ፳፻፲፭ ዓ.ም.
• ፳፻፲፭ ዓ.ም. በ፳፻፲፭ ዓ.ም.



Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных (ул. имени В. И. Чапаева, 61)

5 декабря 1873 года — знаменательная дата для Саратова. Ведь именно в этот день братьями Никитиными, Акимом, Петром и Дмитрием, уроженцами Саратовской губернии, был сделан первый шаг к зарождению в нашем городе, да и во всей стране, первого настоящего, стационарного цирка.

Первоначально это было деревянное здание, с круглой парусиновой крышей, а в 1915 году братья приняли решение построить в Саратове самое большое каменное здание цирка. Построено оно было в 1931 году. Проект деревянного купола выполнил инженер Константин Павлович Диваков. Здание эксплуатировалось до 1962 года. После чего на его основе было сооружено новое здание по проекту архитекторов Кирилла Михайловича Макулова и Тараса Григорьевича Ботяновского. Именно тогда появилась чешуйчатая крыша из оцинкованного листа у реконструированного купола.

Обратим внимание на фасад здания. Он имеет прямоугольную форму, по центру его возвышается верхняя часть купола. На крыше здания, справа, красуется красная надпись «Цирк». Само здание имеет серый цвет. На переднем фасаде — три ряда окон с затемнением. В первом ряду находится три больших входа.

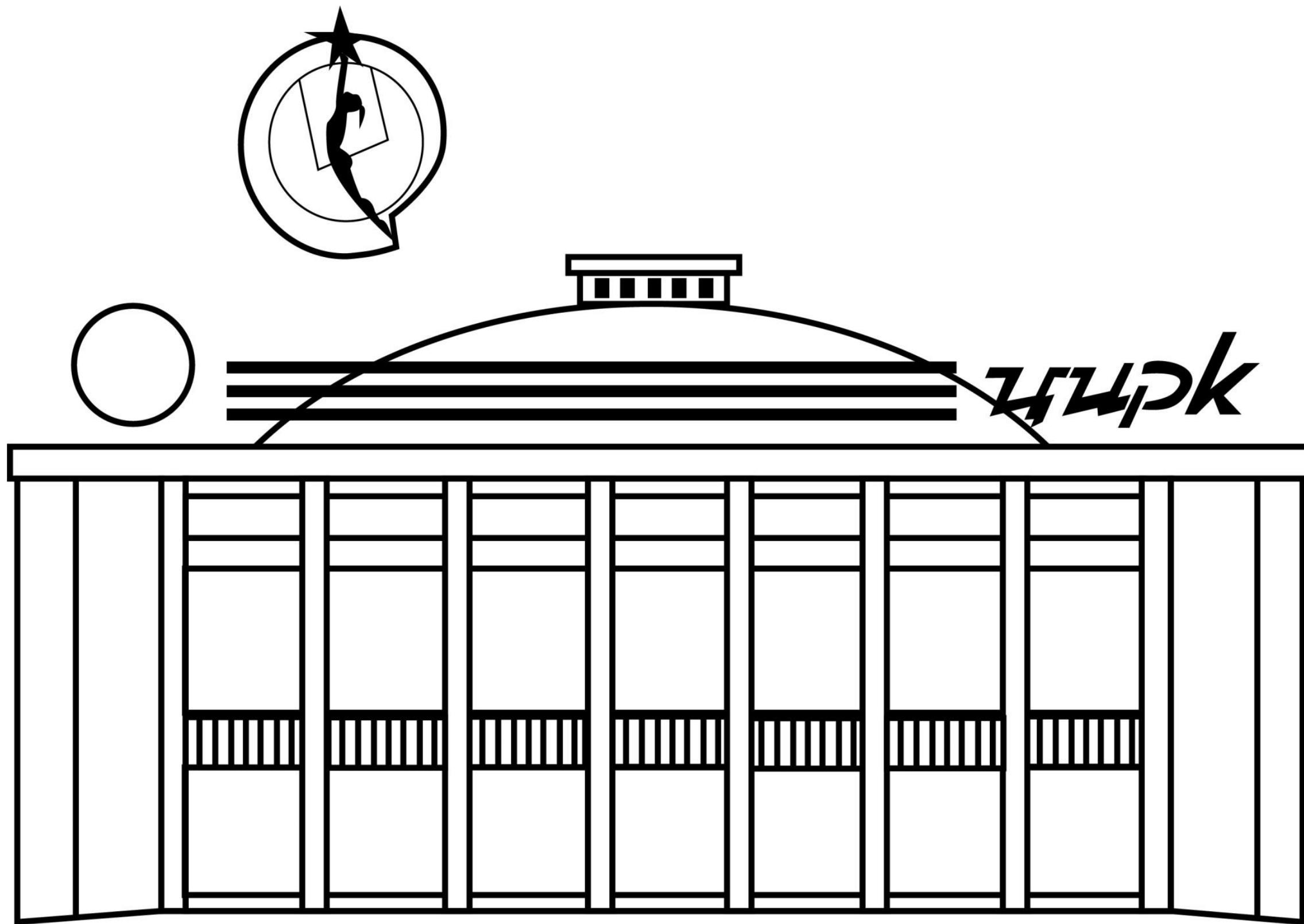
По боковым сторонам фасада можно увидеть 19 различных фигур, которые создал скульптор Александр Петров. Это скульптуры цирковых дрессированных зверей и артистов. В левом крыле мы видим старый цирк (1873 год), справа — современный (1963 год).

Будем надеяться, что существование этого здания будет продолжительным, а все жители и гости города смогут регулярно погружаться в волшебный мир детства.

Саратовский государственный цирк имени братьев Никитиных

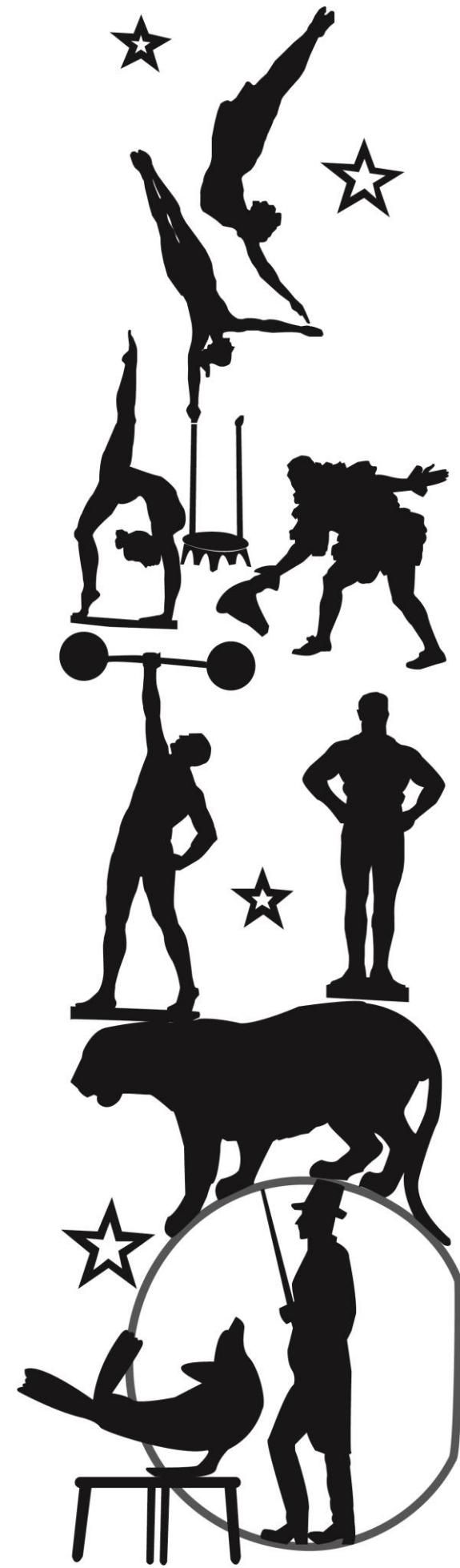


ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ



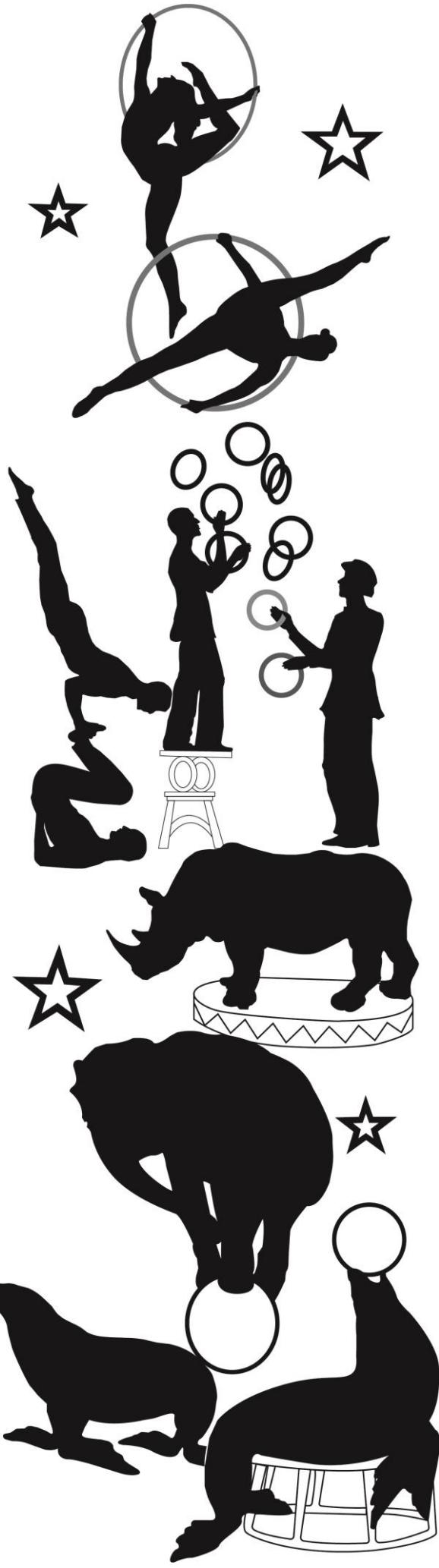
...

1873



...

1963



Список источников

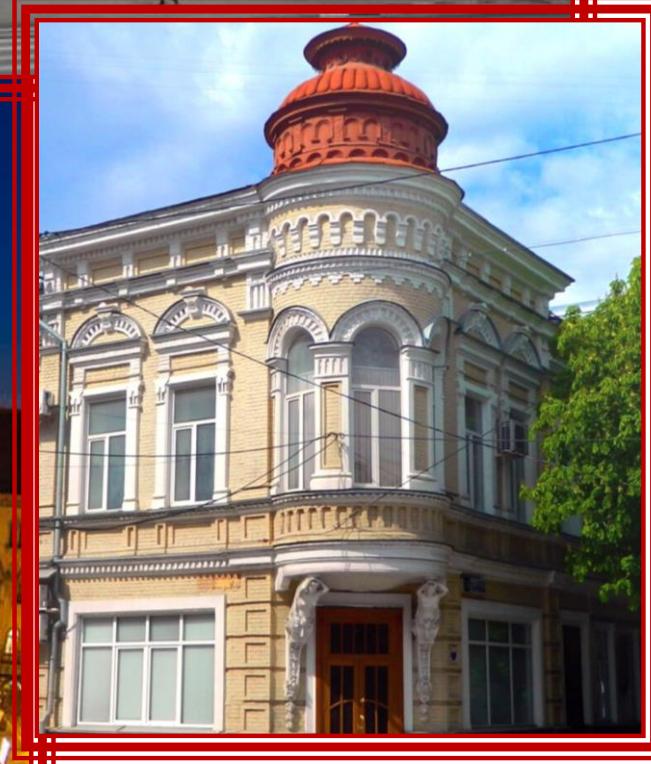
1. Графченко, А. Ю. Саратов в жизни России / А. Ю. Графченко. — Саратов : Волга, 2020. — 256 с.
2. Данилов, В. Н. Крытый рынок : исторический очерк / В. Н. Данилов. — Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2006. — 208 с.
3. История Саратовского края : учеб. пособие для 7-9 кл. шк. всех типов / под общ. ред. В. П. Тотфалушина. — Саратов : Детская книга, 1996. — 408 с.
4. Максимов, Е. К. Старый Саратов на фотографиях и открытках / Е. К. Максимов, Ю. А. Сафонов. — Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2004. — 271 с.
5. Семёнов, В. С. Саратов историко-архитектурный : ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам / В. С. Семёнов, В. И. Давыдов. — Саратов : Приволж. кн. изд-во, 2009. — 375 с.
6. Сфинксы, атланты, рыцари : Саратов, который нужно заметить. — Текст : электронный // Журнал «СГУЩёнка» : [сайт]. — URL: <http://sararov-go.tilda.ws/details> (дата обращения: 26.07.2021)
7. Control point : Блог о путешествиях : [сайт]. — Саратов, 2012. — URL: <http://www.control-point.ru/rossiya/kryityiy-ryinok-saratov/> (дата обращения: 25.07.2021)
8. Блог Дениса Жабкина. Про жизнь, про Саратов, про путешествия. — URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/> (дата обращения: 27.07.2021)
9. Туристический Саратов : [сайт]. — URL: <https://www.tursar.ru> (дата посещения 28.07.2021)

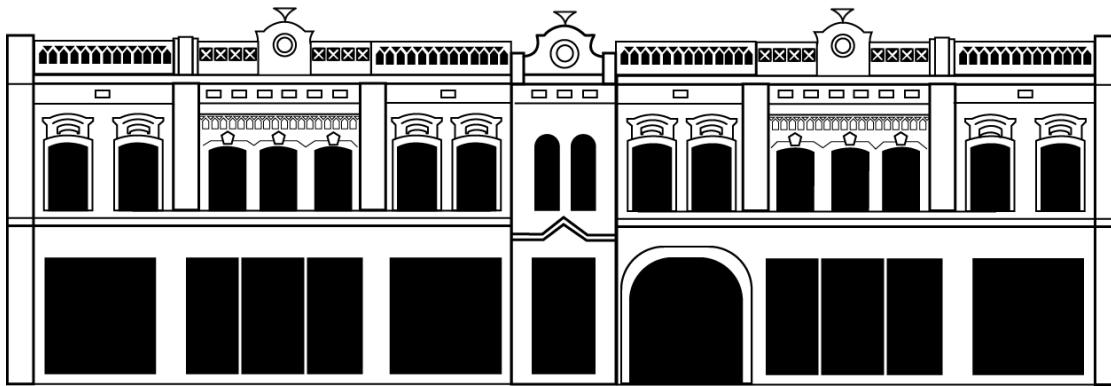
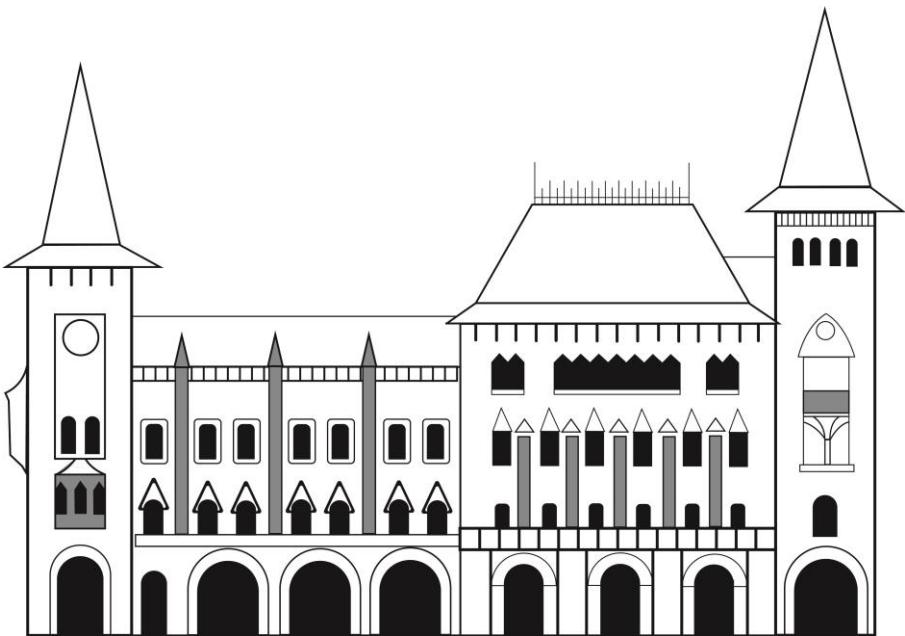
*** **Вижу город** ***

Альбом-путеводитель

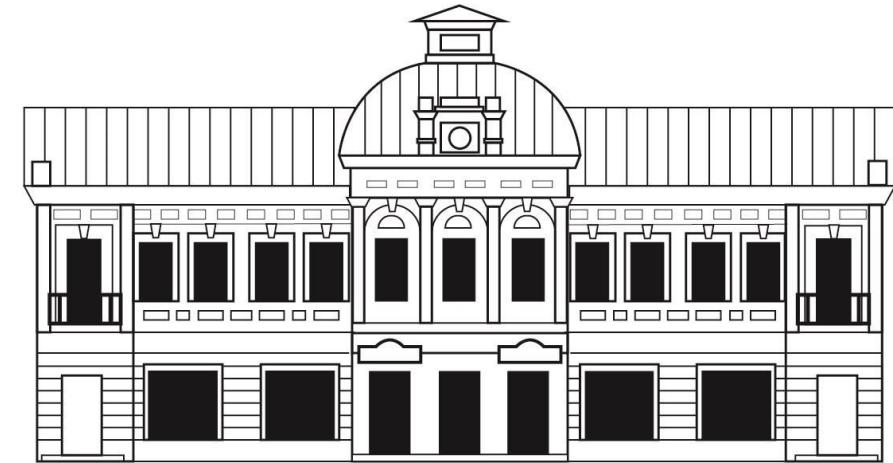
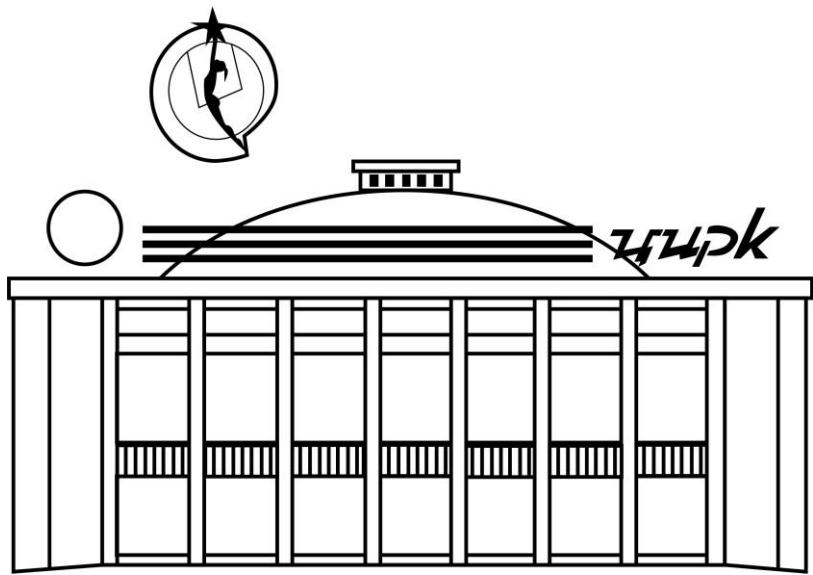
Ответственный за проект О. И. Новикова

**ГУК «Областная специальная библиотека для слепых»,
г. Саратов, 2023 г.**





*** Вижу город ***



*** Проспект им. Петра Столыпина ***

