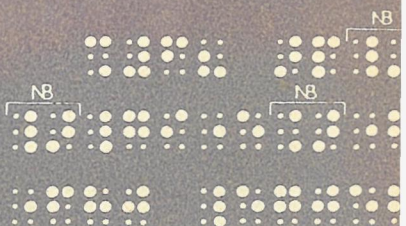
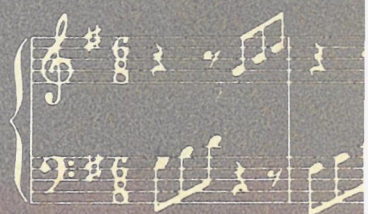


785.90
M19

З. И. ШАМИНА
Г. П. КЛЕВЕЗАЛЬ

ЗАПИСЬ НОТ ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ



УЧПЕДГИЗ · 1961

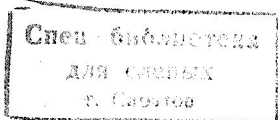
18

Т. 2
ш

З. И. ШАМИНА и Г. П. КЛЕВЕЗАЛЬ

ЗАПИСЬ НОТ ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ

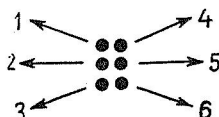
ТО 157230
15724



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
Москва 1962

ВВЕДЕНИЕ

Для записи нот, так же как и для записи букв и математических знаков, Луи Брайль принял за основу шесть точек, расположенных в два ряда по вертикали. Точки нумеруются сверху вниз.



В отличие от итальянской (пятилинейной) нотной системы все музыкальное произведение записывается, как обычный текст — по горизонтали (без нотоносца).

Высота звука определяется отдельным знаком для каждой ноты и октавным знаком.

В нотно-линейной системе ключевые знаки альтерации пишутся на нотоносце, на месте тех нот, к которым они относятся. По Брайлю указывается только количество ключевых знаков, которое и определяет тональность. Указанные в начале произведения ключевые знаки не напоминаются до смены тональности.

При пользовании данным справочником необходимо знать по Брайлю русский и латинский алфавиты и цифры.

При записи групп особого деления, вольт, куплетов текста и куплетов в вариантах применяются порядковые (сниженные) цифры.

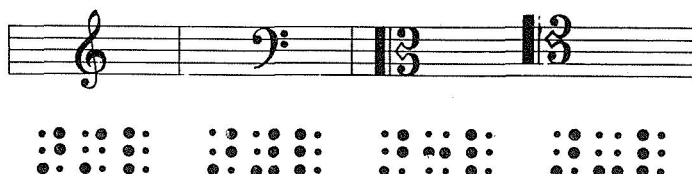
В настоящем справочнике все примеры даны по нотно-линейной системе и по Брайлю. Точки, составляющие брайлевский знак, даны жирным шрифтом; отсутствующие точки шеститочия — пунктиром. Места в примерах, требующие особого внимания отмечены буквами **NB**.

За участие в обсуждении материалов справочника авторы приносят благодарность гг. И. А. Катаеву, Г. А. Смирнову, Г. И. Шамину.

ОТДЕЛ ПЕРВЫЙ

ОБЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ НОТНОЙ ЗАПИСИ

§ 1. Ключи.



Знаки ключей применяются только при записи партии гитары (скрипичный и басовый) и в теоретических работах.

§ 2. Ноты, паузы и их длительности.

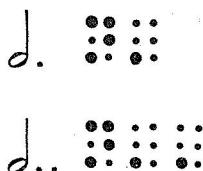
Обозначения нот и пауз см. на стр. 5.



































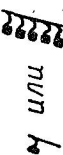









Уточнитель

Уточнитель применяется: 1) для отделения соседних, одинаковых по написанию нот или пауз внутри такта: целой от шестнадцатой, половинной от тридцать второй и т. д.; 2) для уточнения затакта, совпадающего по брайлевскому написанию с целым тактом (например, в четырехчетвертном такте целая равна $\frac{1}{16}$); 3) в сложной синкопе после первой ноты или паузы.

Увеличение длительности нот и пауз посредством точки отмечается по Брайлю точкой три, которая пишется непосредственно после ноты или паузы.

Например:




Ноты								Паузы	
Длительность	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Длительность	
 или								 или	
 или								 или	
 или								 или	
 или								 или	
Брэвис									

Такт паузы независимо от размера такта всегда отмечается знаком целой паузы. При трех тактах паузы и более перед знаком паузы, без пропуска клетки, пишется цифра, показывающая количество тактов.




§ 3. Октавные знаки.


Субконтр-октава 


Контр-октава 

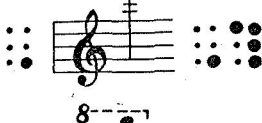
Большая октава 

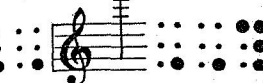
Малая октава 

Первая октава 

Вторая октава 

Третья октава 

Четвертая октава 

Пятая октава 

Октавный знак пишется непосредственно перед нотой.

Перед первой нотой музыкального произведения или его отрывка октавный знак ставится обязательно.

При движении голосов на секунду или терцию вверх или вниз октавный знак не ставится.

При скачках голосов на кварту или квинту вверх или вниз, внутри одной октавы, октавный знак не ставится.

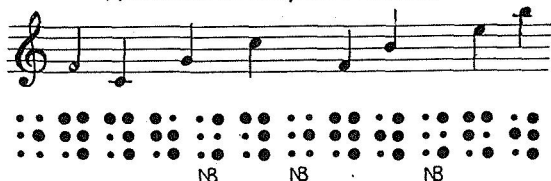
Скачок на кварту или квинту в разных октавах отмечается октавным знаком.

Скачки на сексту, септиму, октаву и т. д. отмечаются октавным знаком.

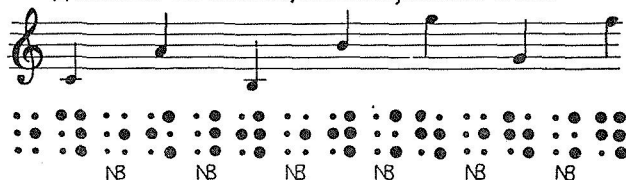
Движение на секунды и терции



Движение на кварты и квинты



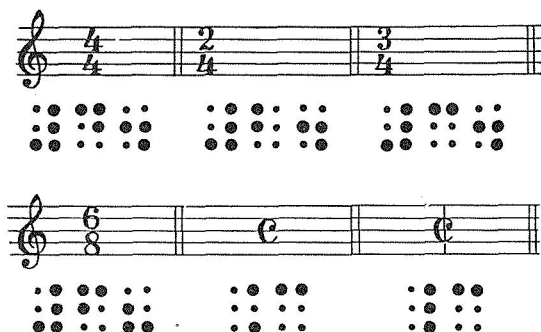
Движение на сексты, септимы, октавы и т. д.



Октавный знак выставляется обязательно после: 1) ключей 2) знаков рук для клавишных инструментов; 3) ориентиров 4) обозначений темпа, характера исполнения и динамики; 5) знаков позиций и баррэ; 6) тактоделителя и малого объединителя 7) знака открывающейся репризы; 8) «сеньо» и «даль сеньо» 9) знаков вольт; 10) цифровых сокращений, выраженных двумя цифрами; 11) «сими́ле» в другой октаве и 12) начального и заключительного знака варианта.

§ 4. Тактовый размер.

Тактовый размер выражается простой дробью или латинской буквой С и пишется после обозначения темпа, а при отсутствии обозначения темпа — в начале партии.



При переменном размере тактовое обозначение пишется наряду с другими знаками между свободными клетками.

Тактовая черта по Брайлю заменяется пропуском клетки между тактами.

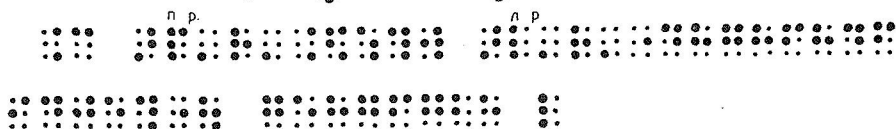
При потактовой и партитурной записи применяется знак тактовой черты $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$, который пишется между свободными клетками.

При смешанных размерах внутри такта применяется пунктирная тактовая черта $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ с пропуском клетки после черты.

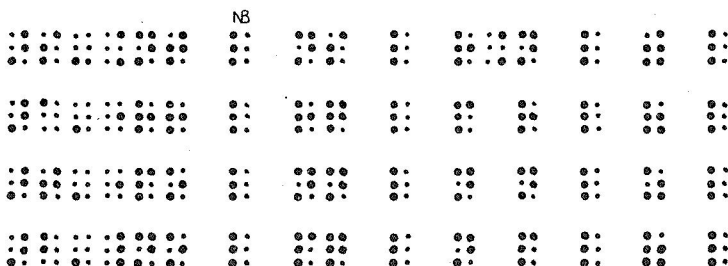
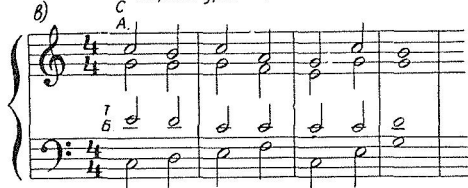
а) Обычная форма записи



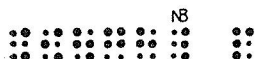
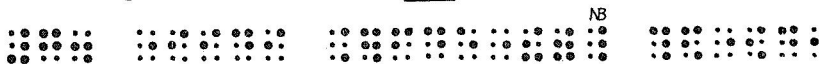
б) Потактовая запись



в) Партитурная запись



г) Запись с пунктирной тактовой чертой

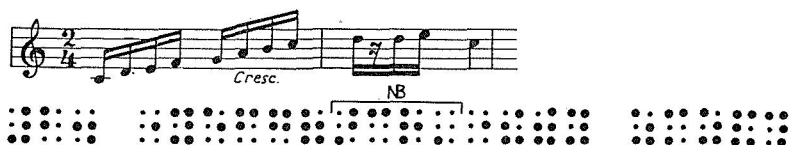


Для переноса части такта применяется точка пять, которая пишется в конце строки.

Группировка нот по Брайлю возможна при наличии в группе нот одинаковой длительности не менее трех, причем группируются ноты шестнадцатые и меньше. Группируются основные

доли такта или части долей. Группу можно начинать с паузы. Первая нота или пауза в группе выписывается ее реальной длительностью, остальные ноты — без нижних точек. Если после группы внутри такта следует восьмая, то группировать нельзя; однако если восьмая переносится на другую строку, то группировка сохраняется.

При наличии внутри группы пауз, полных или сокращенных слов группировку делать нельзя.



При группировке желательно придерживаться плоского оригинала.

§ 5. Знаки альтерации.

Диез



Дубль-диез



Бемоль



Дубль-бемоль

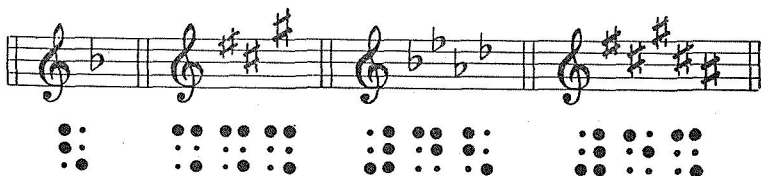


Бекар



Знаки альтерации пишутся перед нотой и отделяются от нее только октавным знаком.

В тональностях с одним, двумя или тремя ключевыми знаками альтерации соответствующий знак выписывается один, два или три раза; в тональностях с большим количеством ключевых знаков сначала пишется цифра, указывающая количество знаков, а затем один соответствующий знак альтерации.



При перемене тональности бекары ставятся только в тех случаях, когда новая тональность не имеет ключевых знаков.

Two musical staves are shown. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, showing a key change to D major (two sharps). The second staff is in B-flat major (two flats) and 3/4 time, showing a key change to D major (two sharps). Below each staff is a corresponding Braille musical notation example.

Случайные знаки альтерации действительны на протяжении одного такта для альтерированной ноты во всех октавах.

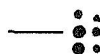
A musical staff in 4/4 time showing a melodic line with a flat accidental. The flat is held over a note that spans two measures. Below the staff is a Braille musical notation example showing how the flat is represented across the measures.

Случайный знак альтерации распространяется на следующий такт, если альтерированная нота задерживается лигой с предыдущего такта.

При смене дубль-бемоля на бемоль, дубль-диеза на диез бекар не выписывается, а указывается новый знак альтерации.

§ 6. Группы особого деления.

Триоль



Дуоль



Триоль




Квартоль

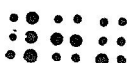


Квинтоль — 

Секстоль — 

Септоль — 


Знак триоли  наиболее употребителен.

Знак триоли  применяется в следующих случаях:

1) когда триоль входит в другую группу особого деления и 2) при чередовании групп особого деления между собой.

В группах особого деления, не обозначенных соответствующей цифрой, перед первой нотой ставятся знаки:

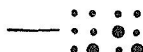
а) если группа выписана восьмыми и большими длитель-


ностями — .


б) если группа выписана длительностями менее восьмой —


.

Ноты каденциального характера.

Меньше восьмой, напечатанные мелким шрифтом — 

Меньше восьмой, напечатанные крупным шрифтом — 

Восьмые и более, напечатанные мелким шрифтом — 

Восьмые и более, напечатанные крупным шрифтом. — 

Каждый из этих знаков пишется перед нотой, к которой он относится.

§ 7. Аппликатура.

1-й палец



2-й палец



3-й палец



4-й палец



5-й палец



Б. палец виолончели или гитары



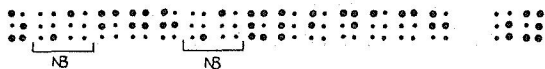
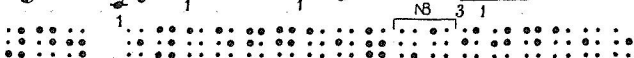
Б. палец пр. руки баяна



Знак аппликатуры всегда пишется после ноты или точки, увеличивающей длительность ноты. При смене пальцев на одной ноте знаки аппликатуры связываются знаком из точек








14 ($\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix} \right).$


В случае, когда аппликатура указывается в вариантах, знаки аппикатуры пишутся подряд. Если на некоторое время остается второй вариант, то перед каждым знаком ставится точка 6.



§ 8. Запись звуков, исполняемых одновременно.

Интервальные знаки.

секунда	
терция	
кварта	
квинта	
секста	
септима	
октава	

Интервал прима обозначается знаком октавы , перед которым ставится октавный знак.

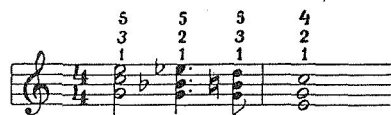
Созвучия в верхних партиях или при наличии по Брайлю скрипичного ключа записываются следующим образом: первой пишется верхняя (исходная) нота созвучия; остальные ноты заменяются интервальными знаками, причем интервалы отсчитываются от исходной ноты.

Длительность первой ноты созвучия определяет длительность всего созвучия.

Созвучия в нижних партиях, или при наличии басового ключа (по Брайлю) записываются снизу вверх, т. е. исходной нотой будет нижняя нота.

Случайный знак альтерации выписывается перед интервальным знаком, к которому он относится, за исключением знака октавы, где случайный знак указывается, если октава уменьшенная или увеличенная.

Знаки аппликатуры ставятся непосредственно после интервального знака.

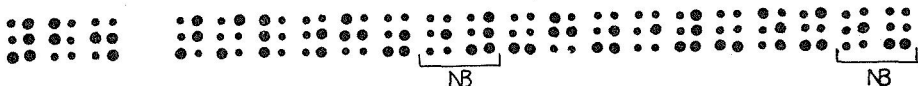
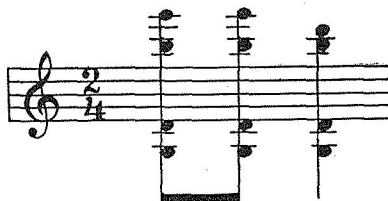


Составные интервалы обозначаются теми же знаками: нона — секундой, децима — терцией и т. д.


Если между исходной нотой и составным интервалом нет простых интервалов, то перед интервальным знаком ставится октавный знак.




Если между двумя соседними интервальными знаками расстояние октавы и более, то октавный знак перед вторым интервальным знаком пишется обязательно.



Знаки для записи голосов различной длительности.

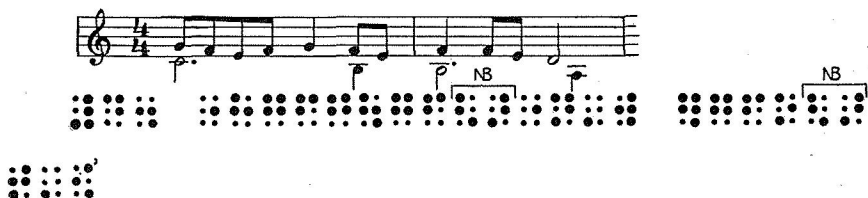
Большой объединитель 

Малый объединитель 

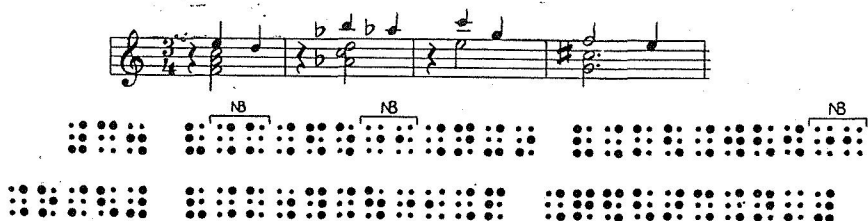
Тактоделитель 

При записи двух или нескольких одновременно исполняемых звуков различной длительности созвучия делятся на голоса, и каждый голос выписывается отдельно на протяжении целого такта или части такта.

При несовпадении длительностей в голосах на протяжении целого такта, затакта или неполного такта (в конце произведения или его отрывка) применяется большой объединитель, который пишется между голосами без пропуска клетки.



При несовпадении длительности в голосах части такта голоса объединяются малым объединителем, а часть такта, в которой голоса не разделяются, отделяется тактоделителем. При употреблении малого объединителя и тактоделителя следует придерживаться деления такта на доли.



После большого объединителя октавный знак ставится обязательно в первом такте каждого голоса, и в дальнейшем расстановка октавных знаков производится самостоятельно в каждом голосе по правилам, изложенным в § 3.

При перекрещивании голосов октавные знаки выписываются в начале каждого голоса на протяжении всего перекрещивания, вплоть до его окончания.

После малого объединителя и тактоделителя октавные знаки ставятся обязательно всегда во всех голосах. Если такт оканчивается голосом после малого объединителя, то следующий такт начинается обязательно с октавного знака.

Объединители и тактоделитель в конце строки заменяют знак переноса.

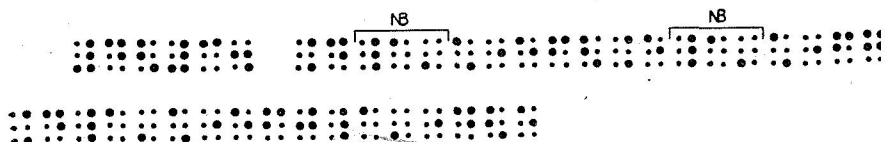
Случайные знаки альтерации при объединителях выписываются в каждом голосе самостоятельно.

Таблица знаков унисона.

целая	⋯⋯⋯	восьмая	⋯⋯⋯
половинная	⋯⋯⋯	шестнадцатая	⋯⋯⋯
четвертная	⋯⋯⋯	тридцать вторая	⋯⋯⋯

Знак унисона выражает ноту большей длительности и пишется после ноты.

Точка и лиги, относящиеся к голосу, выраженному знаком унисона, ставятся после знака унисона.



§ 9. Обозначения темпа и динамики.

В начале произведения или его части обозначение темпа пишется как заглавие (наряду с ключевыми знаками альтерации и тактовым размером).


В нотном тексте для отличия букв от нот применяется знак слова , который пишется всегда перед буквенным обозначением или словами. Полные слова или ряд слов отделяются от нот свободной клеткой. Внутри такта, кроме того, нотный текст прерывается точкой 5. В сокращенных словах литературная точка заменяется точкой 3, после которой пропускается клетка не делается.

Таблица знаков динамики.

Crescendo или cresc.



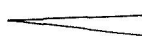
Decrescendo или decresc.



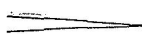
Diminuendo или dim.






Усиление




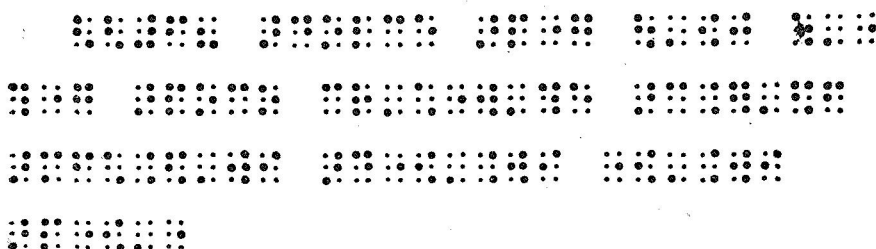
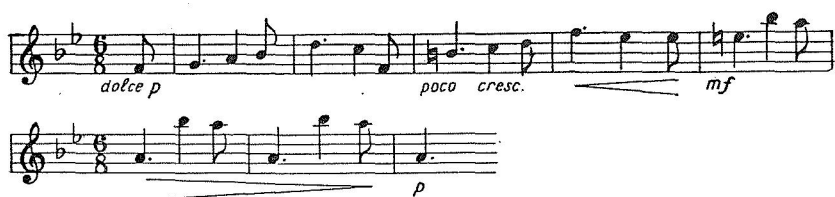
Ослабление




Если после окончания вилки нет другого знака динамики, то окончание вилки по Брайлю отмечается: конец усиления — , конец ослабления — . Конец линии точек, указывающий, до какого момента действителен знак динамики, отмечается знаком — .

Все остальные знаки динамики пишутся, так же как в плоском оригинале, с добавлением перед буквами знака слова. Исключением является сокращение слова *crescendo*, которое по

Брайлю всегда пишется .



Метроном обозначается по Брайлю нотой «До» соответственной длительности, после которой пишется знак равенства  и цифра с цифровым знаком.

$$\text{♩} = 60$$




$$\text{♩} = 132$$




$$\text{♩} = 120$$



Знак метронома пишется между свободными клетками после обозначения темпа.

Фермата на ноте или на тактовой черте — .

Фермата между нотами — .

Знаки ферматы в такте пишутся после ноты, а в созвучии — после последнего интервального знака. Знак ферматы на тактовой черте пишется между свободными клетками, а при потактовой записи — без пропуска клетки перед тактовой чертой.

Знак ферматы пишется самостоятельно в каждой партии, а при наличии объединителей — в каждом голосе.

§ 10. Лиги.

а) малая лига



б) соединительная лига для одного голоса



в) малая лига на созвучие



г) соединительная лига на созвучие



д) соединительная лига для нот, входящих в созвучие постепенно



е) лига, переходящая из партии одной руки в партию другой руки




ж) лига, относящаяся к обеим рукам в клавишных инструментах




з) лига с невыписанной продолжительностью (французская лига)



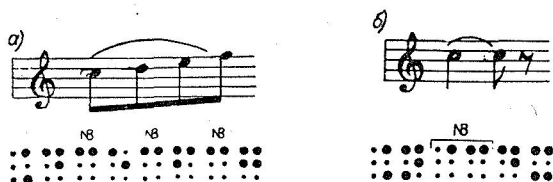
и) большая или фразовая лига

начало 

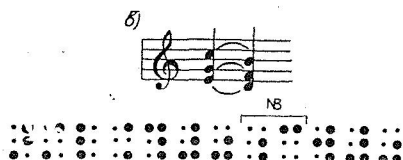
конец 

а) Малая лига и б) соединительная лига для одного голоса пишутся в промежутках между слигванными нотами.

Примечание. При сочетании малой и соединительной лиг первой выписывается малая лига.



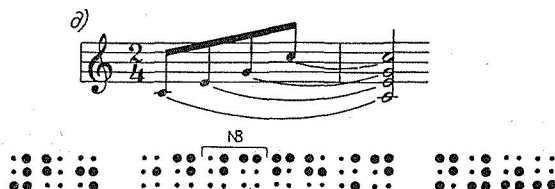
в) Малая лига на созвучие пишется после последнего интервального знака в тех случаях, когда от каждого голоса идет самостоятельная лига.



г) Соединительная лига на созвучие пишется после последнего интервального знака, а после нее выписывается только исходная нота следующего созвучия. Употребляется в тех случаях, когда все звуки задерживаются.



д) Соединительная лига для нот, входящих в созвучие постепенно, пишется после первой ноты созвучия.



е) Лига, переходящая из одного голоса в другой, пишется после той ноты, которая слигована с нотой, выписанной по другую сторону объединителя.

е)

ж) Лига, переходящая из партии одной руки в партию другой руки, пишется после ноты, которая слигована с нотой другой партии.

ж)

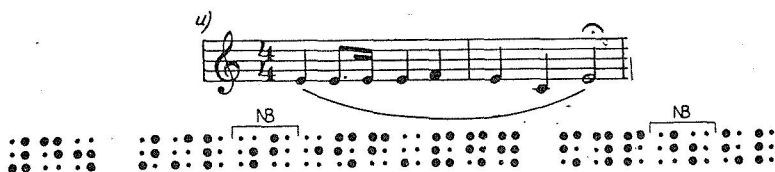
з) Лига с невыписанной продолжительностью пишется после ноты и каждого интервального знака созвучия.

з)

и) Большая лига в литературе для различных инструментов* применяется: 1) для связного исполнения большой музыкальной фразы, 2) при наличии малых лиг внутри большой лиги и 3) при соединении двух лиг на одной ноте.

* О применении большой лиги в вокальной литературе см. § 25.

Начало большой лиги пишется перед первой нотой, а конец — после последней ноты или последнего интервального знака созвучия.




При соединении лиг на одной ноте перед нотой выписываются оба знака лиги — начало и конец.

§ 11. Знаки артикуляции.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Стаккато | |
| 2) Стаккатиссимо | |
| 3) Люре | |
| 4) Тенуто | |
| 5) Мартеллато | |
| 6) Сморгандо | |
| 7) Портамента (non legato) | |
| 8) Сон филé | |
| 9) Глиссандо | |

Все эти знаки, кроме портамента и глиссандо, пишутся перед нотой и действительны только на одну ноту.

Знак глиссандо пишется после ноты, с которой начинается глиссандо.

Знак портаменто выписывается следующим образом: перед первой нотой пишется вторая часть знака ; после ноты знак выписывается полностью. Паузы, динамика и перенос пишутся внутри знака портаменто.

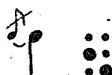
При наличии около одной ноты знака стаккато и другого знака артикуляции первым выписывается стаккато; остальные знаки располагаются по порядку, данному в таблице.

§ 12. Мелизмы.

Форшлаг.

Форшлаг изображается нотой, перед которой ставится знак форшлага.

Короткий



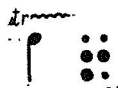
Долгий



Лиги, относящиеся к нотам форшлага, выписываются только в партии голоса вокальной литературы.

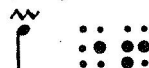
Трель.

Трель



Морденты.

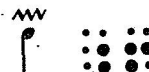
Короткий



Короткий перечеркнутый



Долгий



Долгий перечеркнутый



Группетто.

Группетто между нотами



Группетто над нотой



Группетто перечеркнутое между нотами



Группетто перечеркнутое над нотой

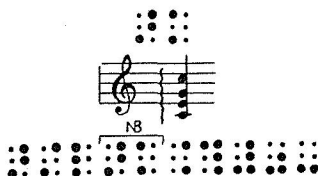


Знаки трели, мордентов и группетто пишутся перед нотой, а при исполнении этих мелизмов созвучиями — перед каждым интервальным знаком.

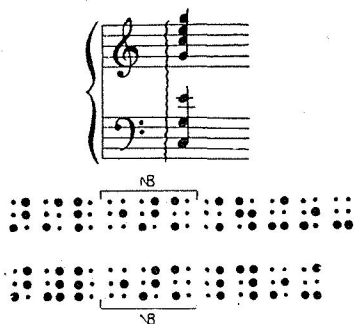
Случайные знаки альтерации, относящиеся к вспомогательным нотам, пишутся перед знаком мелизма. Перед знаком альтерации для нижнего вспомогательного звука ставится точка 6. Если обе вспомогательные ноты в группетто альтерированы, то первым выписывается знак для верхней вспомогательной.

Арпеджиато.

а) Арпеджиато


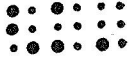



б) Арпеджиато, переходящее из одной руки в другую








Знаки арпеджиато пишутся перед исходной нотой.

§ 13. Знаки заключения.

Знак заключения пьесы	
— » — — » — части, оканчивающейся полным тактом	
— » — — » — части, оканчивающейся неполным тактом	

Эти знаки пишутся всегда в конце произведения или его части.

§ 14. Способы сокращения нотной записи.

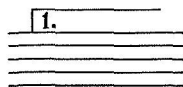
Реприза начальная		
Реприза заключительная		
Реприза заключительная на неполный такт		

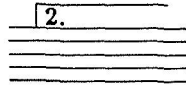
а) **Репризы и вольты.** Знаки реприз пишутся без пропусков клетки: начальной — в начале повторяемой части произведения, заключительной — в конце.

Вольта изображается цифровым знаком и соответствующей порядковой (сниженной) цифрой.

Например:

Первая вольта .

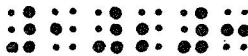
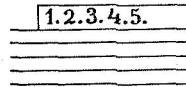
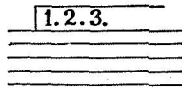




Вторая вольта



Знак вольты пишется без пропуска клетки в начале такта. В произведениях куплетной формы знаки трех одинаковых вольт, следующих подряд, пишутся один за другим (без пропуска клетки). При четырех и более одинаковых окончаниях, следующих подряд, пишется знак первой и последней неизменной вольты. Например:



В произведениях с переменным размером обозначение метра пишется после знака вольты без пропуска клетки, но после него пропуск клетки обязателен.

б) Репетиция.

Таблица знаков репетиции		
Четвертями		
Восьмыми		
Шестнадцатыми		
Тридцать вторыми		
Шестьдесят четвертыми		

Знак репетиции пишется после ноты или последнего интервального знака повторяемого созвучия.

в) Тремоло.

Таблица знаков тремоло		
Восьмыми		
Шестнадцатыми		
Тридцать вторыми		
Шестьдесят четвертыми		

Знак тремоло пишется между чередующимися нотами или созвучиями.

г) Симиле. Знак симиле

1) На такт. Запись повторяющегося такта сокращается посредством знака симиле, который пишется между свободными клетками.

Повторение одинакового такта три раза и более выражается одним знаком симиле и цифровым знаком с цифрой, соответствующей количеству повторений.

Example 1: A musical staff in 3/4 time showing a single measure of a quarter note, half note, and quarter note. Below it is the simile sign (two groups of three dots).

Example 2: A musical staff in 2/4 time showing a single measure of a quarter note, eighth note, eighth note, and quarter note. Below it is the simile sign followed by a bracket and the number 3, indicating three repetitions.

Знак соединительной лиги от предыдущего такта пишется перед знаком симиле, после знака симиле — перед началом следующего такта.

2) На часть такта. Знаком симиле можно сократить часть такта, придерживаясь деления такта на доли. Замена знаком симиле более мелких частей допускается в пределах группировки. Начинать знаком симиле новый такт или строку после переноса нельзя.

Четыре знака симиле и более заменяются цифрой после знака симиле. Если такт не кончается цифрой, то после нее перед первой нотой ставится обязательно октавный знак.

Два знака simile, выражающие неодинаковую длительность, разделяются точкой 3.

This block contains three musical examples and their corresponding Braille notation. Each example shows a musical staff with a simile sign and a Braille staff with dots representing the notation. The first example is in 3/4 time, the second in 6/8, and the third in 6/8. The Braille notation includes dots for the simile sign, the NB sign, and the musical notes themselves.


Знак simile перед большим объединителем или после него означает, что повторяется голос, выписанный по ту же сторону объединителя в предыдущем такте.


This block contains two musical examples and their corresponding Braille notation. The first example is in 3/4 time, and the second is in 3/4 time. The Braille notation includes dots for the simile sign, the NB sign, and the musical notes themselves.

При перемене динамики в начале повторяемого такта или его части новый знак динамики пишется перед знаком simile.

При повторении такта или части такта в другой октаве перед знаком simile пишется октавный знак.


This block contains two musical examples and their corresponding Braille notation. The first example is in 2/4 time, and the second is in 2/4 time. The Braille notation includes dots for the simile sign, the NB sign, and the musical notes themselves.

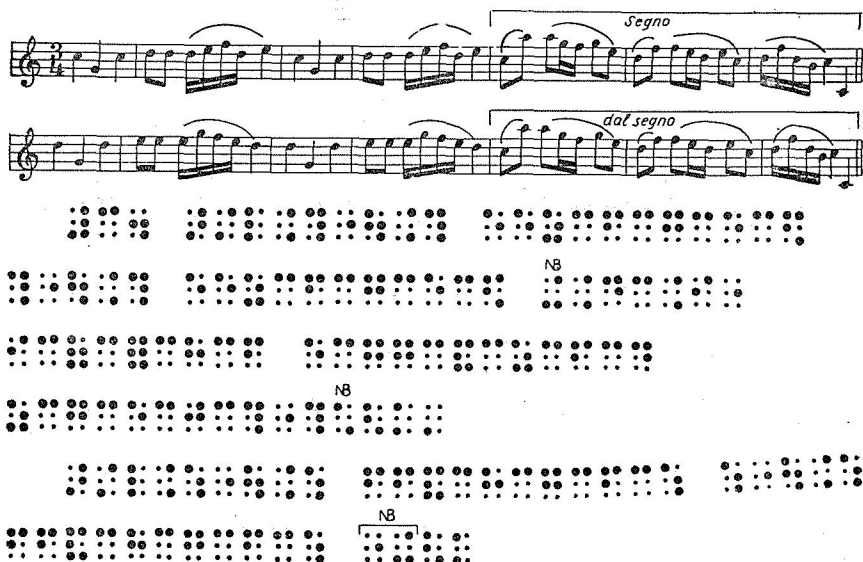
д) **Сеньо**. Знак сеньо  пишется в каждой партии в начале первого такта, более или менее длинного отрезка музыкального произведения, который должен повториться через некоторое время.


В конце последнего такта этого отрезка ставится знак .


Если в произведении встречается несколько разных повторяющихся отрывков, то к знаку сеньо добавляется буква в порядке латинского алфавита.

Например: , , .

Повторение отрывка отмечается знаком  («даль сеньо»), который пишется между нотами в свободных клетках.



Внутри одного большого отрывка, отмеченного знаками 

и , могут быть открыты несколько мелких сеньо. В таких случаях для них конечный знак не ставится; при повторении к знаку «даль сеньо» добавляется цифровой знак с цифрой, указывающей количество повторяемых тактов.

Допускается повторение части отрывка, отмеченного знаками начала и конца сенью. В этих случаях количество повторяемых тактов выражается соответствующей цифрой.

Новый знак динамики при повторении выписывается перед знаком «даль сенью».

Сокращение при помощи «даль сенью» отрывка, повторяемого в другой октаве, производится всегда с указанием количества тактов, причем октавный знак ставится непосредственно

перед цифровым знаком. Например:



(«даль сенью» А) во второй октаве тринадцать тактов).

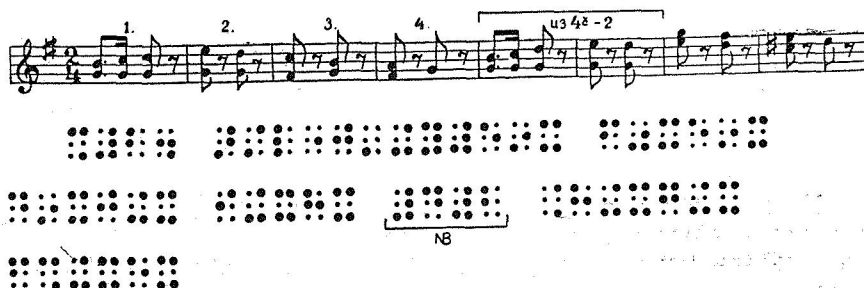
е) **Сокращение посредством цифр.** Когда требуется повторить несколько последних тактов (не более 16), пользуются сокращением посредством цифр.

Между свободными клетками ставится цифра, показывающая, сколько предшествующих тактов повторяется. Чтобы найти первый из повторяемых тактов, нужно отсчитать в обратном порядке число тактов, показанное данной цифрой.

При плавном голосоведении после цифрового сокращения октавный знак ставится согласно правилу, изложенному в § 3.



Часто повторение не включает в себя самых последних тактов, тогда ставятся две цифры без пропуска клетки между ними. Первая цифра показывает, сколько тактов следует отсчитать в обратном порядке, вторая — сколько из отсчитанных повторить. После такого сокращения октавный знак ставится обязательно.



Такт, с которого начинается цифровое сокращение, не может быть выражен знаком симиле или предыдущим сокращением. При повторении в другой октаве перед цифрой ставится октавный знак.

При повторении в другой октаве, выраженном двумя цифрами, октавный знак ставится перед второй цифрой.

При перемене динамики в начале повторения, выраженного цифрами, новый знак динамики пишется перед первой цифрой без пропуска клетки.

ж) **Знаки пассажа.** Частое употребление октавных знаков при скачкообразном движении голосов можно сократить в том случае, когда большое количество нот имеет одинаковую длительность и распространяется не более чем на 4 октавы.


Нижняя из этих октав указывается в начале сокращения, за октавным знаком следует знак пассажа , длительность нот указывается одним из следующих знаков:

Таблица пассажных знаков.

Четвертями



Восьмыми



шестнадцатыми



тридцать вторыми



шестьдесят четвертыми



Ноты первой нижней октавы обозначаются без нижних точек, к нотам следующей октавы прибавляется точка 3, к нотам третьей октавы сокращения — точки 3 и 6 и к нотам четвертой — точка 6.

Появление октавного знака перед нотой определяет конец сокращения.

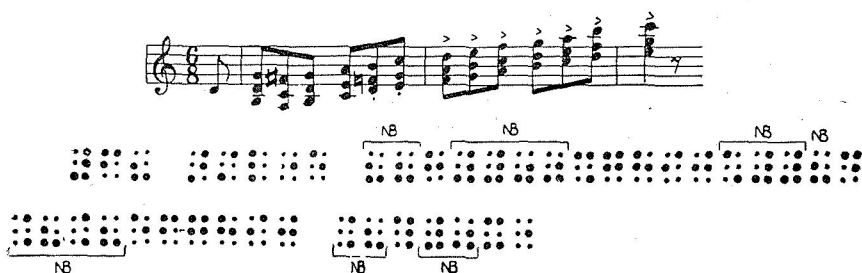


Внутри пассажного сокращения, после знака динамики, ставится точка 3. Сокращенные слова не требуют возобновления пассажных знаков. После полного слова знак пассажа возобновляется. Когда крайними октавами становятся другие, знак пассажа выставляется с указанием новой нижней октавы. Паузы независимо от их длительности не влияют на пассажное сокращение.

з) **Удвоение одинаковых знаков.** Если при нотах повторяется один и тот же знак, то для краткости его удваивают при первой ноте и затем не пишут вплоть до последней ноты, при которой он выставляется один раз. Таким образом, сокращается запись следующих знаков:

1) Знаки артикуляции, мелизмы, факультативные ноты (см. § 16), ноты реального звучания флажолетов и интервальные знаки, если какой-либо из этих знаков распространяется более чем на три ноты подряд, и тактовая черта в смешанных размерах, если она повторяется более чем в трех тактах.

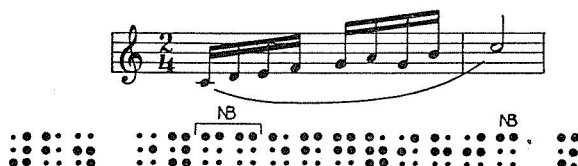
При появлении случайного знака альтерации перед интервальным знаком удвоение интервального знака возобновляется



При одновременном удвоении нескольких интервальных знаков прибавление или удаление каких-либо интервальных знаков не прекращает удвоения других интервальных знаков.

При изменении удвоенных интервальных знаков необходимо напоминать ранее удвоенные интервальные знаки.

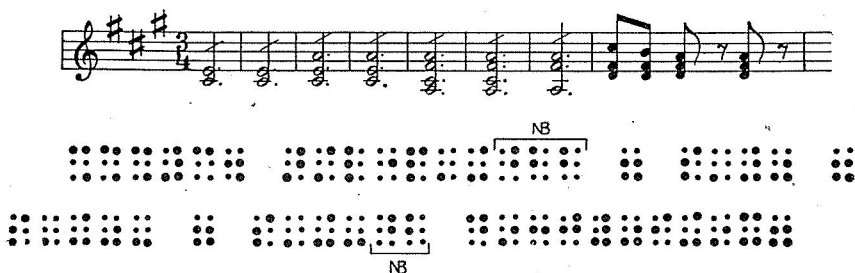
2) Малая лига, малая лига на созвучие, лига с невыписанной продолжительностью, соединительная лига на созвучие, если эти знаки следует выставить не менее чем в четырех промежутках.




3) Лига, переходящая из партии одной руки в партию другой, и лига, переходящая из одного голоса в другой, если они объединяют не менее пяти нот. При этом удваивается вторая часть знака.



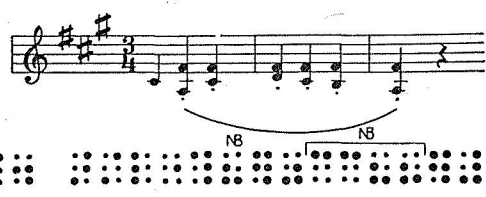
4) Репетиция и тремоло, если знак повторяется не менее четырех раз. При этом удваивается вторая часть знака.



5) Портamento, если его следует выставить не менее чем в четырех промежутках. При этом перед первой нотой выписы-


вается один раз вторая часть знака , после ноты — удвоенная первая, а затем удвоенная вторая часть знака.

Внутри портамента знаки динамики, паузы, перенос и др. пишутся между первой и второй частью знака.



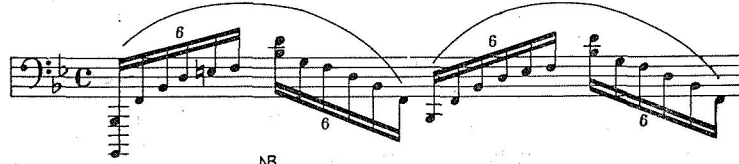
Braille representation of the musical notation above, showing the placement of 'NB' signs within the musical groups.

6) Знаки нот каденциального характера, если они распространяются не менее чем на 4 ноты. При этом удваивается только основная часть знака.



Braille representation of the musical notation above, showing the placement of 'NB' signs for the cadential figure.


7) Знаки групп особого деления при наличии четырех групп и более; точка 3 ставится только после второго знака при первой ноте; перед последней группой знак повторяется полностью.




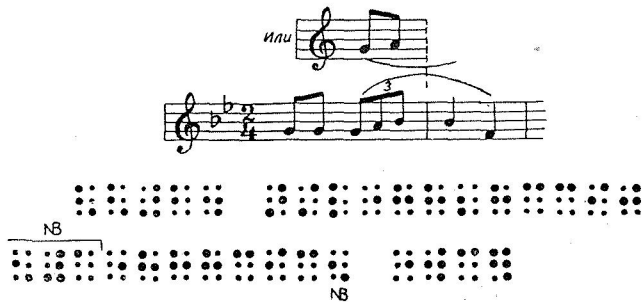
Braille representation of the musical notation above, showing the placement of 'NB' signs for the groups of notes.



Между удвоенными знаками нельзя писать никаких других знаков.

§ 15. Вариант.

В начале и в конце каждого варианта ставится знак .


После знака  в начале варианта пишется цифра, указывающая, сколько тактов содержится в данном варианте. Цифра ставится и в том случае, когда вариант состоит из одного такта. Варианты выписываются сразу после тактов, к которым они относятся. По Брайлю в середине нотного текста варьируемый такт выписывается полностью, даже если в нем изменяется только часть такта.



Вариант на затакт и неполный такт в окончании произведения или его отрывка отмечается: в начале — знаком , в конце — .

Несколько вариантов к одному отрывку (независимо от количества тактов) выписываются подряд и отмечаются цифрой, которая ставится перед знаком варианта.

§ 16. Факультативная нота.

Факультативные ноты выписываются в конце такта после большого объединителя и отмечаются знаком , который пишется перед каждой нотой. В случае необходимости недостающие длительности в такте по Брайлю дополняются паузами.





ОТДЕЛ ВТОРОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ЗАПИСИ НОТ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ГОЛОСА

I. ЗАПИСЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

§ 17. Обозначение рук.

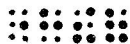

Знак правой руки — 

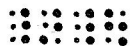


Знак левой руки — 

а) Знаки рук пишутся в начале каждой партии или ее отрыва. б) Все знаки, кроме октавного, отделяются от знака руки точкой 3. в) После обозначения левой руки в партии баяна или аккордеона точка 3 ставится обязательно. г) При наличии знака правой руки все интервалы отсчитываются сверху вниз, при наличии знака левой руки — снизу вверх.



д) При чередовании рук ноты выписываются в одной партии, а именно в той, с которой начинается чередование.

а)

The musical notation shows a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a single note (F#) with a fermata. Below the notation, the Braille representation shows the melody in the treble staff, with the bass staff containing a single note (F#) with a fermata. The Braille notation is written in a single system, with the treble staff on top and the bass staff below it. The Braille notation is written in a single system, with the treble staff on top and the bass staff below it.

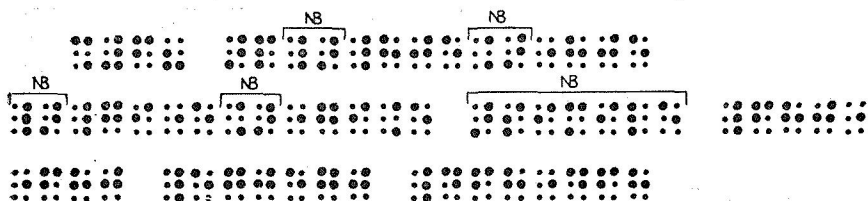
е) При чередовании рук интервалы отсчитываются согласно правилу, изложенному в пункте «г».

б)

The musical notation shows a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a single note (F#) with a fermata. Below the notation, the Braille representation shows the melody in the treble staff, with the bass staff containing a single note (F#) with a fermata. The Braille notation is written in a single system, with the treble staff on top and the bass staff below it. The Braille notation is written in a single system, with the treble staff on top and the bass staff below it.

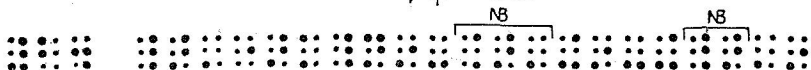
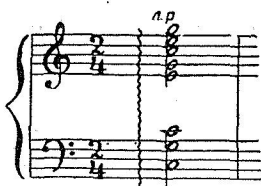
ж) Если чередование рук имеет одинаковый рисунок, то фигуры выписываются два или три раза с обозначением рук; затем

пишется слово *симиле*, после которого знаки рук не выставляются.



з) При чередовании рук сокращать запись интервальных знаков посредством удвоения нельзя, за исключением интервального знака октавы.


и) Обозначение рук можно ставить перед интервальными знаками в общих для обеих рук созвучиях.



к) Если знаки рук встречаются внутри группы, то группировку делать нельзя.

§ 18. Обозначение педалей для фортепьяно.

Ped. 

Una corda 

* Ped. 

*






tre corde



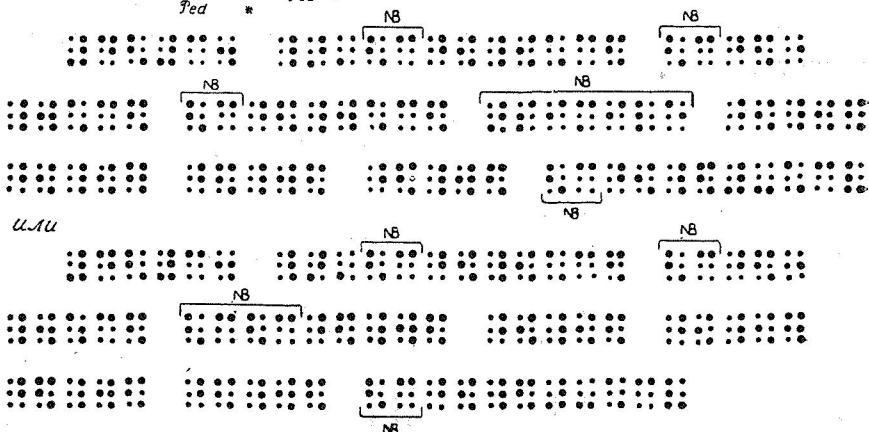
а) Обозначение педалей «взять педаль» пишется преимущественно в партии левой руки перед нотой, с которой начинается исполнение с педалью. Иногда музыкальная структура произведения требует записи знаков педали в партии правой руки.

б) Знаки прекращения педали ставятся после последней ноты, которая исполняется с педалью.

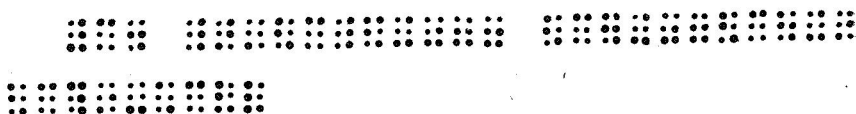
в) В случае одновременного исполнения с обеими педалями знак  пишется первым, а знак  — последним.

г) Знак  (прекращение действия педали) не выписывается, если педаль тотчас возобновляется.

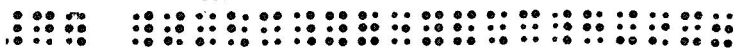
д) Сокращение знаков педали при равномерной смене можно производить двумя способами: 1) выставив два-три раза знак педали, написать слово *сими́ле*; 2) выписанный два-три раза знак педали удваивается, а в конце сокращения выписывается еще один раз.



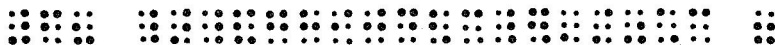
е) Знаки педалей входят в повторение, выраженное знаком симиле, при следующих условиях: 1) при общей педали, т. е. когда действие ее не прекращается и не возобновляется.



2) Если действие педали начинается с первой ноты и оканчивается внутри повторяемой части текста.



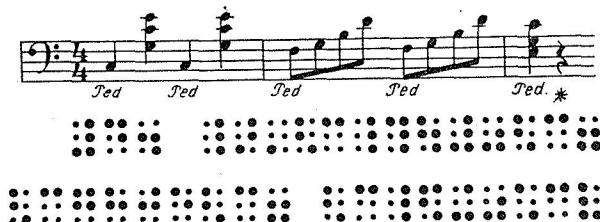
3) Если действие педали начинается внутри повторяемой части текста и оканчивается в конце ее.



ж) Знаки педалей не входят в повторение, выраженное знаком симиле, если действие педали начинается с первой ноты повторяемой части текста и заканчивается последней.



Если педаль перед повторением возобновляется, то знак педали ставится перед знаком симиле.



Знак прекращения действия педали нельзя ставить между знаками симиле.

§ 19. Баян.

а) Запись партии левой руки баяна. 1) Вспомогательный ряд — В — обозначается по Брайлю точкой 4, которая пишется всегда непосредственно перед нотой.

2) Аккорды левой руки не выписываются по Брайлю нотами, а изображаются следующими знаками:

3-й ряд (мажорные аккорды) Б —



4-й ряд (минорные аккорды) М —



5-й ряд (доминантсептаккорды) 7 —



6-й ряд (уменьшенные септаккорды) УМ —



Эти знаки ставятся после ноты, обозначающей бас основного ряда, к которому относится аккорд (пример а).

3) Знаки аккордов удваиваются, так же как интервальные знаки (пример б).

4) Если бас исполняется одновременно с аккордом, относящимся к тому же басу, то нота баса и знаки аккорда соеди-

няются знаком связки —



Если же аккорд, исполняемый одновременно с басом, относится к другому басу, то после знака связки пишется нота

аккорда и его знак. Ноты басов, исполняемых одновременно, соединяются также знаком связки (пример в).

а)

б)

в)

Знак связки удваивается тогда, когда басы соединяются или только со своими одноименными аккордами или только с разноименными (не менее четырех подряд).

При чередовании басов, соединенных с одноименными и разноименными аккордами, связку удваивать нельзя.

Нельзя также удваивать связку, соединяющую два баса.


5) В партии левой руки знаки динамики отделяются от нот точкой 3; окончание полных слов отделяется от нот знаком




и пропуском клетки.

6) Репризы и знаки вольт в партии левой руки от нот ничем не отделяются, а знаки сеньо, начиная от сеньо Д, отделяются точкой 3.

б) Обозначение меха.

Растягивание меха V 

Сжимание меха Λ 


Эти знаки пишутся в партии правой руки.


§ 20. Духовые инструменты.


а) В учебной литературе для кларнета обозначение клапанов отмечается после ноты цифровым знаком с количественной цифрой и точкой 3 после нее.


б) Вентили или пистоны в медных духовых инструментах отмечаются:

1-й вентиль — 

2-й » — 


3-й » — 



кварт-вентиль — 



натуральный звук (о) — 

Комбинации вентилей отмечаются соответствующими им знаками. Знаки вентилей выписываются непосредственно за нотами.

в) Обозначение позиций на тромбоне см. таблицу на стр. 49.

г) Засурдиненный звук \dagger —  пишется перед нотой, а при наличии знака динамики — перед ним.

д) Знаки дыхания: глубокое дыхание —   ,

короткое дыхание —  .

Оба эти знака ставятся после нот.

§ 21. Ударные инструменты.

Таблица условной нотации ударных инструментов без определенной высоты звука.

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Треугольник (\triangle) | 1-й окт. си. |
| 2. Кастаньеты, деревянная
коробочка, ложки,
трещотка | 1-й окт. ля. |
| 3. Бубен | 1-й окт. соль. |
| 4. Мал. барабан | Мал. окт. фа. |
| 5. Тарелки | Мал. окт. ми. |
| 6. Большой барабан | Больш. окт. ре. |
| 7. Там-там | Больш. окт. до. |

Примечание. Если в одной партии встречаются инструменты одной группы, то указывается название инструмента.

В партии одного инструмента знак октавы выставляется в начале партии и далее согласно правилам расстановки октавных знаков.

Специальные знаки.

а) Удар по тарелке мягкой палочкой (bacc. molle)



б) Удар по тарелке деревянной палочкой (bacc. di legno)



Эти знаки пишутся перед обозначением динамики. При количестве ударов по тарелке более трех знаки удваиваются.


в) Свободное звучание тарелок

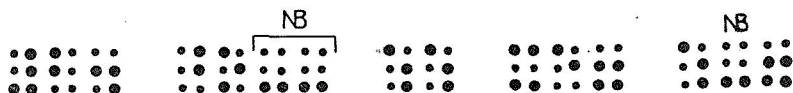
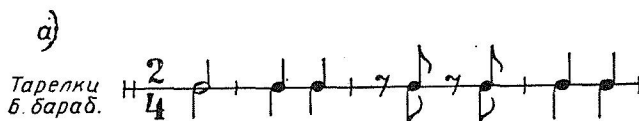


отмечается знаком



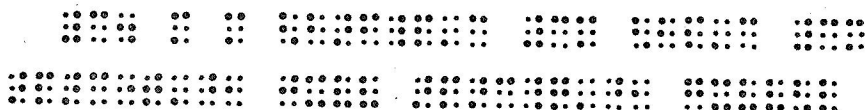
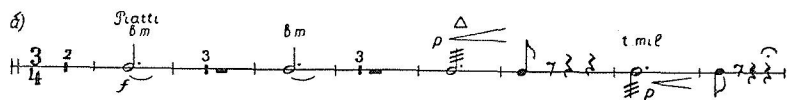
, который пишется после ноты.

г) Одновременный удар тарелок и большого барабана отмечается знаком , который выставляется после ноты большого барабана и заменяет собою ноты тарелок. Если подобных ударов более трех, то этот знак следует удваивать согласно правилам об удвоении интервальных знаков (пример а).



Примечание. При исполнении на большом барабане и тарелках нот различной длительности (в духовых оркестрах) первой записывается партия большого барабана.

Несколько инструментов, играющих неодновременно, выписываются одной партией, и знаки октав указываются каждый раз при смене инструмента (пример б). Одновременное исполнение на двух и более инструментах записывается через большой объединитель в порядке партитурных станов с указанием пауз, знаков динамики и артикуляции для каждого инструмента (пример в).



б)

Треугольник
Бубен

2/4

p

Дер. кор.
Тарелки

2/4

mf

mf



§ 22. Струнные инструменты (смычковые и щипковые).

а) Струны обозначаются:

1-я струна



2-я струна



3-я струна



4-я струна



5-я струна





6-я струна



7-я струна



Если требуется обозначить большое количество струн, то вторая часть знака удваивается.

Например, 8-я струна , 9-я струна .

Обозначения струн, кроме открытой, пишутся перед нотой. Исполнение на струне, отмеченное в плоском оригинале линией точек, заменяется по Брайлю удвоением знака струны. Удвоение знаков струн и позиций аналогично удвоению знаков артикуляции.

II струна *

NB

.....

.....

NB

б) Начало задержания пальца на струне отмечается точкой 3 после знака аппликатуры, конец задержания — точкой 6 перед знаком аппликатуры.

Скрипка

1 4

NB

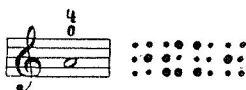
NB

в) При одновременном указании струны и большого пальца (например, виолончели) образуется один знак, который пишется после ноты.

Например, большой палец на первой струне



г) При сочетании открытой струны и аппликатуры (на выбор) первым выписывается знак открытой струны. Например:



д) Позиции и лады обозначаются:

1-я позиция		7-я »	
2-я »		8-я »	
3-я »		9-я »	
4-я »		10-я »	
5-я »		11-я »	
6-я »		Полупозиция	

Та же позиция

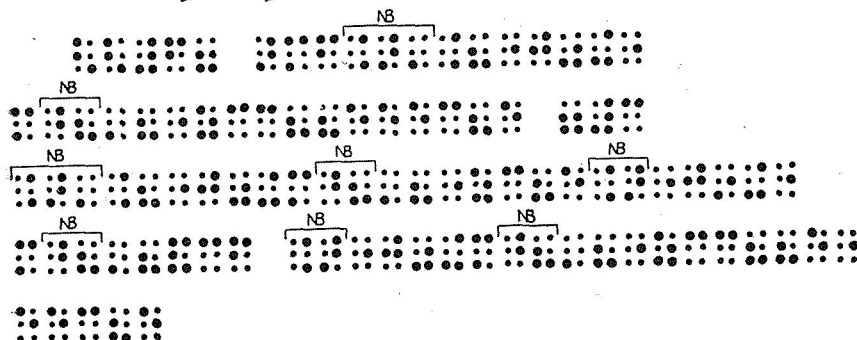
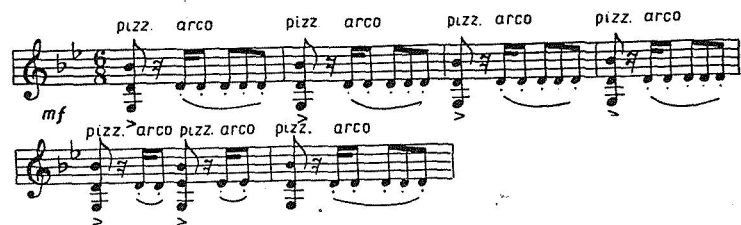
Эти знаки пишутся перед нотами, и после них ставится обязательно октавный знак.

При употреблении знаков позиций струны не отмечаются.

е) Обозначение движения смычка:

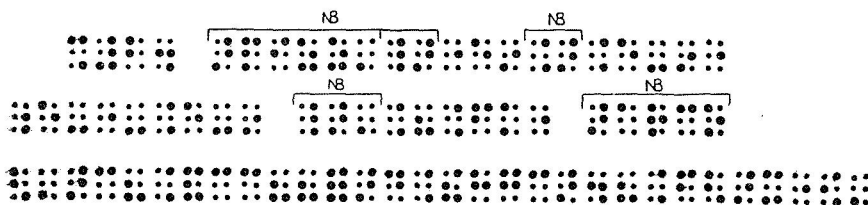
вниз — , вверх — .

ж) При периодическом чередовании pizz. и arco слово «арко» заменяется знаком , слово «pizz.» не пишется, а заменяется знаком руки, которой оно исполняется. Эти знаки пишутся после динамики перед знаками артикуляции. Стаккато отделяется от знака точкой 3.



При исполнении пиццикато левой рукой, которое изображается знаком \dagger , после слова «pizz.» пишется знак левой руки.

При чередовании рук во время исполнения пиццикато после слова «pizz.» обязательно выписываются знаки правой и левой рук.



3) Флажолеты.

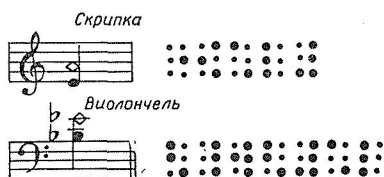
Натуральный флажолет — \bigcirc $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$.

Искусственный флажолет —



1) В нотах для скрипки и скрипичного альта ромбовидная головка записывается нотой, после которой ставится знак искусственного флажолета; овальная головка выражается интервальным знаком. Для виолончели и контрабаса запись производится в обратном порядке.

Примечание. Знаки флажолетов пишутся после аппликатуры.



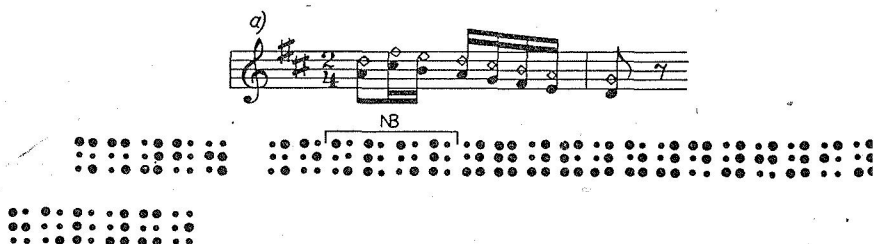
2) Знаки искусственного флажолета можно удваивать, но интервальные знаки, выражающие флажолеты, не следует (пример а).

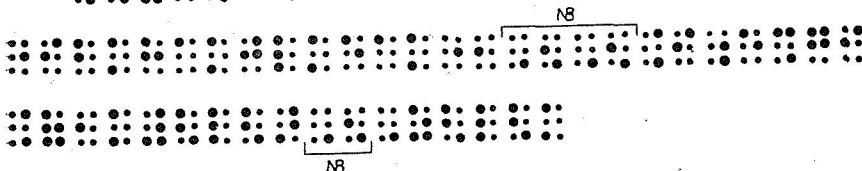
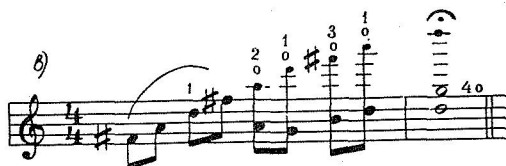
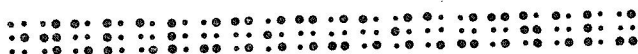
3) Одновременное звучание искусственных флажолетов нельзя выражать через интервальные знаки, а следует употреблять объединители (пример б).

4) Два натуральных флажолета, исполняемые одновременно, а также натуральный флажолет и ноту одинаковой длительности можно выписать интервальным знаком.

5) Ноты реального звучания флажолетов, в случае необходимости, выписываются после объединителя, и перед ними ставится знак

2x3 grid of dots (пример в).



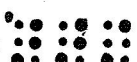



§ 23. Гитара.

а) Ноты для гитары пишутся в их реальном звучании (октавой ниже по сравнению с плоским оригиналом). В начале партии или отрывка ставится ключ. При записи ведущей партии выставляется скрипичный ключ, а аккомпанирующей — басовый ключ.

б) Обозначение струн — см. § 22а. Обозначение ладов аналогично обозначению позиций — см. § 22д. Знаки высоких ладов (свыше XV) записываются следующим образом:

XVII —  и т. д..

в) Прием баррэ  , который пишется перед первой нотой созвучия или перед знаком позиции.

г) Искусственные флажолеты (ромбовидная головка) отмечаются знаком , который пишется после ноты, а в аккордах — после ноты и каждого интервального знака.

Флажолеты с указанием ладов записываются согласно плоскому оригиналу. Например:


Фл. 12 —      


§ 24. Русские народные инструменты.

а) Домры и балалайки. 1) Партии этих инструментов пишутся по Брайлю в их реальном звучании (например, домра пикколо — октавой выше, а партии альтовых и контрабасовых домр и балалаек — октавой ниже по сравнению с плоским оригиналом).

Примечание. Партия для четырехструнной альтовой домры пишется в нотах плоского шрифта в действительном звучании, а теноровой — октавой выше.

2) В нотах для инструментов, исполняющих верхние партии, интервалы отсчитываются сверху; в нотах для басовых инструментов и для четырехструнной теноровой домры — снизу.

3) Удар по струнам: сверху вниз — V .

снизу вверх — \wedge .

Остальные обозначения — см. § 22 — а, г, д, ж, з, зг.


б) Гусли клавишные. 1) Ноты для клавишных гуслей пишутся одной партией, интервалы отсчитываются снизу. После исходной ноты выписываются три или четыре интервальных знака, которые указывают, какой аккорд должен быть взят левой рукой на клавиатуре. Верхний интервал является предельным по высоте для взятого аккорда.





  





2) Обозначения глиссандо и арпеджиато:


а) Глиссандо хроматическое — .


б) Глиссандо хроматическое вверх и вниз — .

в) Глиссандо хроматическое вниз и вверх — .

г) Арпеджиато вверх — .

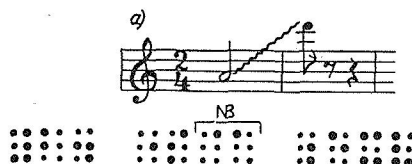
д) Арпеджиато вниз — .

е) Арпеджиато вверх и вниз — .

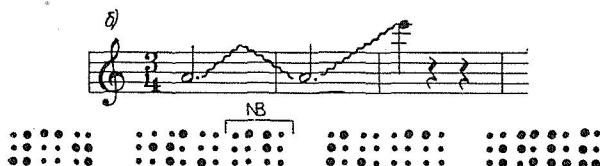
ж) Арпеджиато вниз и вверх — .

Все знаки арпеджиато пишутся после исходной ноты.

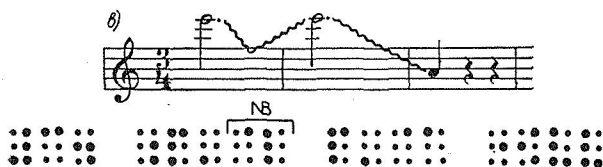
а)



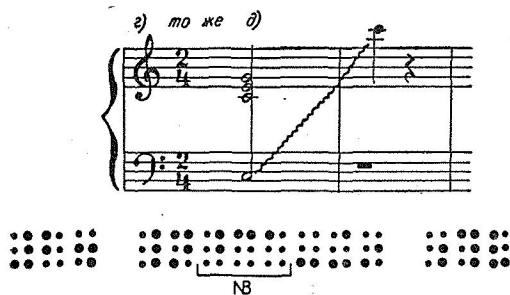
б)



в)



г) то же в)



е) *то же ж)*

3) Если глissандо или арпеджиато начинаются в одном такте, а заканчиваются в следующем или охватывают несколько тактов, тогда часть такта, на которую приходится глissандо в независимости от количества долей в ней отмечается знаком $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ (пример а).

Целый такт или несколько тактов выражаются цифрой, которая пишется после знака $\begin{smallmatrix} \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet \end{smallmatrix}$ без пропуска клетки (пример б).

а)

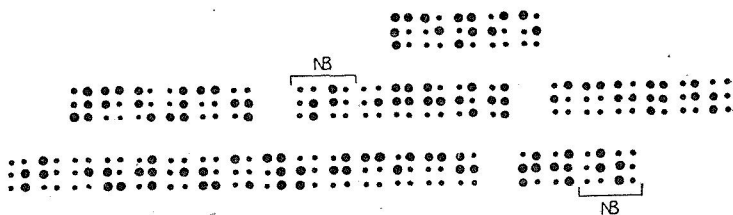
б)

II. ЗАПИСЬ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.

§ 25. Лиги.

а) В нотах для пения малая лига ставится только в тех случаях, когда две ноты или более приходятся на один слог.

б) Для обозначения музыкальной фразы, отмеченной в плоском оригинале лигой, применяется знак большой или фразовой лиги.



§ 26. Запись голосов отдельными партиями и созвучиями.

а) Партии всех голосов записываются в их реальном звучании.

б) При делении партии на несколько голосов (*divisi*) первым записывается верхний голос (сопрано I, альт I, тенор I). В партии басов первым записывается самый нижний голос.

в) При записи смешанных хоров двумя партиями (женская группа и мужская группа) в группе женских голосов первый (верхний) голос записывается нотами, остальные — интервальными знаками; в группе мужских голосов первым записывается самый нижний голос.


§ 27. Специальные знаки.


а) Знаки дыхания (см. § 20д).

б) Знак ноты без определенной высоты. Нота без определенной высоты (исполнение говорком) изображается знаком


↓ и нотой «до» соответствующей длительности. Этот знак может быть удвоен.

в) Знаки исполнения с закрытым ртом:

Начало —  — ставится перед нотой.

Конец —  — ставится после ноты.

§ 28. Вариант.

Вариант в пении, возникающий из-за различия количества слогов в тексте, отмечается в начале знаком .

Порядковая (сниженная) цифра после знака варианта показывает, к какому куплету относится данный вариант. Количественная (обычная) цифра, указывающая, сколько тактов содержится в данном варианте, выписывается без цифрового знака без пропуска клетки.


Например, вариант для 3-го куплета на пять тактов



В тех случаях, когда вариант относится к нескольким куплетам, номера куплетов пишутся подряд без пропуска клетки. Количество тактов указывается после последней цифры.



§ 29. Обозначения в тексте.

а) Куплеты и строфы начинаются с красной строки. Кроме того, куплеты нумеруются порядковыми цифрами.

б) Знак стиха. В музыкальных произведениях стихотворные строки не обязательно располагать соответственно плоскому оригиналу. Текст можно писать подряд, отмечая концы стихотворных строк знаком , который ставится без пропуска

клетки после конца слова или знака препинания.

В конце строф и куплетов знак стиха не ставится.

Не шуми ты, рожь,  Спелым колосом, .

Ты не пой, косарь,  Про широку степь.

§ 30. Знаки голосов в тексте.

Текст всегда выписывается после партии голоса; общий текст или текст с незначительной разницей между отдельными голосами — после партии последнего голоса. Чтобы показать, какие голоса исполняют тот или иной текст, употребляются следующие знаки голосов:

сопрано	•• ••	бас	•• ••
альт	•• ••	запевала	•• ••
тенор	•• ••	все	•• ••

При делении одной партии (divisi) после знака партии ставится порядковая цифра без цифрового знака.

Например: сопрано I — ••••• ,
тенор II — ••••• .


Все эти знаки пишутся перед словом, с которого начинается разница в тексте, без пропуска клетки и отделяются от него точкой 3. При наличии нескольких знаков голосов в тексте точка 3 ставится после последнего знака.

И тот сизый голубочек, - свет хоззяин молодой, мо-ло-дой,
Го-лу-бок тот наш, хоззяин молодой, мо-ло-дой,
И тот сизый голубочек, - свет хоззяин молодой, мо-ло-дой

••••• И тот сизый голубочек, - свет

••••• Голубок тот наш, ••••• Хозяин молодой,

§ 31. Повторение одинакового текста.

Для сокращения записи отдельных слов или группы слов, повторяемых в тексте для пения, применяется знак  (малое повторение), который пишется в начале и в конце повторяемого текста без пропуска клетки.

Знаки препинания в конце повторения выписываются следующим образом:

а) одинаковые знаки препинания при первичном и повторном исполнении выписываются после знака повторения один раз.

б) Различные знаки препинания выписываются с обеих сторон знака повторения: перед знаком повторения — первый знак препинания, после знака повторения — последний.

в) Если знак препинания не входит в повторное исполнение, то он пишется перед знаком повторения.

1) Пишется по Брайлю:

Высота ли, высота поднебесная,



 Глубота  , океан-море.

Исполняется:

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, океан-море:

2) Пишется по Брайлю:

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,

 Люшеньки, люли, .

Исполняется:

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли!

Если текст нужно пропеть три раза, то в начале повторения знак пишется два раза, а в конце — один. Вместо трех и более знаков выписывается один знак и перед ним соответствующая цифра.

Пишется по Брайлю:

В темном лесу

Залесью, .

Исполняется:

В темном лесу, в темном лесу,
В темном лесу, в темном лесу,
Залесью, залесью.

Повторяемое слово или несколько слов могут входить в группу, которая в свою очередь повторяется.

Повторяющаяся группа слов, которая содержит в себе более мелкие повторения, отмечается в начале и в конце знаком $\begin{smallmatrix} \bullet \bullet \\ \bullet \bullet \end{smallmatrix}$ (большое повторение).

Пишется по Брайлю:

Прощай, масленица.

Исполняется:

Прощай, прощай, прощай, масленица;
Прощай, прощай, прощай, масленица!

Повторение отдельных стрóf в стихотворном тексте можно отмечать знаком сеньо. Литерные сеньо (сеньо А, сеньо Б и т. д.) отделяются от текста точкой 3.

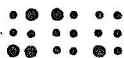
••• Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя:
То как зверь она завоет,


То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалою
Вдруг соломой зашумит,
То, как спутник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего веретена?



Выпьем, добрая подружка,
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?

Сердцу будет веселей. 

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.




III. СПОСОБЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПАРТИЯМ.


§ 32. Деление произведения на отрывки.

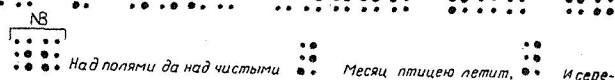
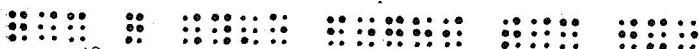
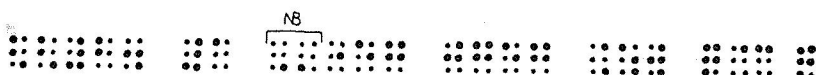
В нотах по Брайлю для удобства разучивания музыкального произведения партии записываются более или менее законченными отрывками. Отрывки нумеруются.

В нотах для фортепьяно, баяна и т. п. партии рук чередуются. Номер отрывка выписывается в партии правой руки.

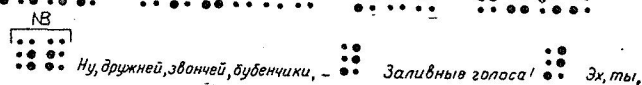
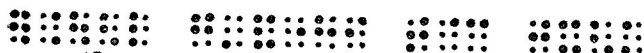
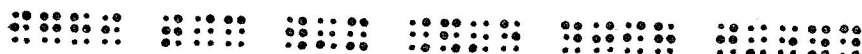
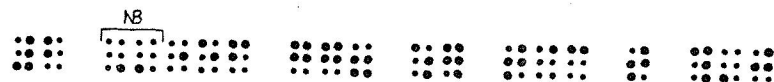
В вокальной литературе вначале выписываются партии каждого голоса отдельно, за которыми следуют текст и аккомпанемент. Можно чередовать отрывки голоса и текста только в пределах одной партии, причем каждый отрывок партии голоса

(кроме номера) отмечается знаком , который пишется

перед нотами без пропуска клетки, а текст — знаком , который пишется всегда с 3-й клетки и без пропуска клетки перед текстом.



Над полями да над чистыми Месяц птицею летит, и сере-
бряными искрами Поле ровное блестит



Ну, дружной, звончей, бубенчики, - Заливные голоса! Эх, ты,
удаль молодецкая, Эх, ты, девица - краса!

Кроме вышеуказанного способа расположения партий, существует ряд других, каждый из которых является наиболее удобным для определенного типа музыки. А именно:

- 1) расположение партий по тактам (например, фортепьяно — такт правой и такт левой руки),
- 2) партитурная запись,
- 3) деление страницы на две партии.

Подробно с этими формами записи можно ознакомиться в учебнике З. И. Шаминой и Г. П. Клевезаля «Нотная система Брайля». Книга 4-я.

§ 33. Ориентиры.

Ориентиры бывают двух видов: а) авторские или смысловые, изображаются буквами или цифрами с закрывающей скобкой



и б) подсчетные или метрические, где цифры пи-

шутся в скобках .

Ориентиры пишутся между свободными клетками во всех партиях, и после них обязательно выставляется октавный знак.

При переменном размере вначале пишется ориентир, затем обозначение размера; при наличии репризы или сеньо ориентир пишется перед этими знаками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

§ 34. Порядок расположения знаков около ноты.

Предыдущими главами исчерпаны все знаки, необходимые для правильной записи всех музыкальных произведений.

В заключение считаем необходимым напомнить о том, что в отличие от плоского оригинала при записи нот по Брайлю все знаки записываются по горизонтали перед нотой и после ноты.

Так как при записи по системе Брайля нет возможности добавлять что-либо к ранее написанному, то при диктовке надо называть все знаки в том порядке, в каком они следуют друг за другом по правилам записи нотной системы.

Например, неправильно: четверть до-диез, четвертой октавы, квинта, точка, четвертым и первым пальцем, диминуэндо.

Правильно: диминуэндо, диез четвертой октавы до четверть, точка, четвертым пальцем, квинта первым пальцем.

Следует придерживаться порядка, данного ниже.

Перед нотой:

После заглавия, общего обозначения темпа, метронома, тональности и тактового размера на первом месте с красной строки обозначается партия (если она не выписана в заглавии) или ключ;

- на втором месте — характер исполнения;
- на третьем » — педаль, исполнение с закрытым ртом, баррэ, струна или позиция;
- на четвертом » — динамика;
- на пятом » — знак пассажа;
- на шестом » — обозначение смычка или меха баяна или гармоники;
- на седьмом » — начало большой лиги;
- на восьмом » — знаки нот каденциального характера, факультативных нот и нот без определенной высоты звука;

- на девятом » — знаки групп особого деления или не-
группированных нот;
- на десятом » — знаки рук при их чередовании (в лите-
ратуре для ф-п. и струнных), а также
знаки смычка и рук при чередовании
arco и pizz.
- на одиннадцатом » — арпеджиато;
- на двенадцатом » — уточнитель;
- на тринадцатом » — знаки артикуляции;
- на четырнадцатом » — мелизмы;
- на пятнадцатом » — случайные знаки альтерации;
- на шестнадцатом » — октавный знак, знак вспомога-
тельного ряда левой руки баяна.

После ноты:

- на первом месте — точка;
- на втором » — аппликатура или открытая струна;
- на третьем » — флажолет;
- на четвертом » — репетиция или тремоло;
- на пятом » — малая лига или портаменто;
- на шестом » — глиссандо;
- на седьмом » — знак держания;
- на восьмом » — конец большой лиги;
- на девятом » — фермата;
- на десятом » — знак дыхания;
- на одиннадцатом месте — прекращение действия педали, ко-
нец исполнения с закрытым ртом.

Примечание. Место знака унисона и интервальных знаков около ноты в данном разделе не указано, так как эти знаки заменяют ноты и выписываются после последнего знака, относящегося непосредственно к основной ноте. При сочетании знака унисона и интервального знака первым пишется знак унисона.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
--------------------	---

ОТДЕЛ ПЕРВЫЙ

ОБЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ НОТНОЙ ЗАПИСИ

§	1. Ключи	4
§	2. Ноты, паузы и их длительности	—
§	3. Октавные знаки	6
§	4. Тактовый размер	8
§	5. Знаки альтерации	10
§	6. Группы особого деления	11
§	7. Аппликатура	13
§	8. Запись звуков, исполняемых одновременно	14
§	9. Обозначение темпа и динамики	18
§	10. Лиги	20
§	11. Знаки артикуляции	23
§	12. Мелизмы	24
§	13. Знаки заключения	26
§	14. Способы сокращения нотной записи	—
§	15. Вариант	36
§	16. Факультативная нота	—

ОТДЕЛ ВТОРОЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ЗАПИСИ НОТ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ГОЛОСА

I. Запись инструментальной музыки

§	17. Обозначение рук	37
§	18. Обозначение педалей для фортепьяно	39
§	19. Баян	42
§	20. Духовые инструменты	44
§	21. Ударные инструменты	45
§	22. Струнные инструменты (смычковые и щипковые)	47
§	23. Гитара	52
§	24. Русские народные инструменты	54

II. Запись вокальной музыки

§ 25. Лиги	57
§ 26. Запись голосов отдельными партиями и созвучиями	—
§ 27. Специальные знаки	—
§ 28. Вариант	58
§ 29. Обозначения в тексте	—
§ 30. Знаки голосов в тексте	59
§ 31. Повторение одинакового текста	60

III. Способы расположения музыкальных произведений по партиям

§ 32. Деление произведения на отрывки	62
§ 33. Ориентиры	64

Заключение

§ 34. Порядок расположения знаков около ноты	65
--	----

*Зинаида Ивановна Шамина
Георгий Петрович Клевезаль*

ЗАПИСЬ НОТ ПО СИСТЕМЕ БРАЙЛЯ

Редакторы *Г. А. Смирнов и А. П. Комарицкая*

Обложка художника *Е. А. Десятова*

Художественный редактор *А. В. Максав*

Технический редактор *М. И. Смирнова*, Корректор *Л. А. Козлова*

* * *

Сдано в набор 13/XI 1961 г. Подписано к печати 7/IV 1962 г.
60×90¹/₁₆. Печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 2,97. Тираж 3100 экз. Заказ № 1684.

Учпедгиз. Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41

Типография № 5 УПП Ленсовнархоза, Ленинград, Красная ул., д. 1/3

Цена 10 коп.

ОПЕЧАТКА

51 стр. 4 строка снизу клише рисунка в п. 5). перевернуто. Следует читать: точки шестая, вторая и шестая.