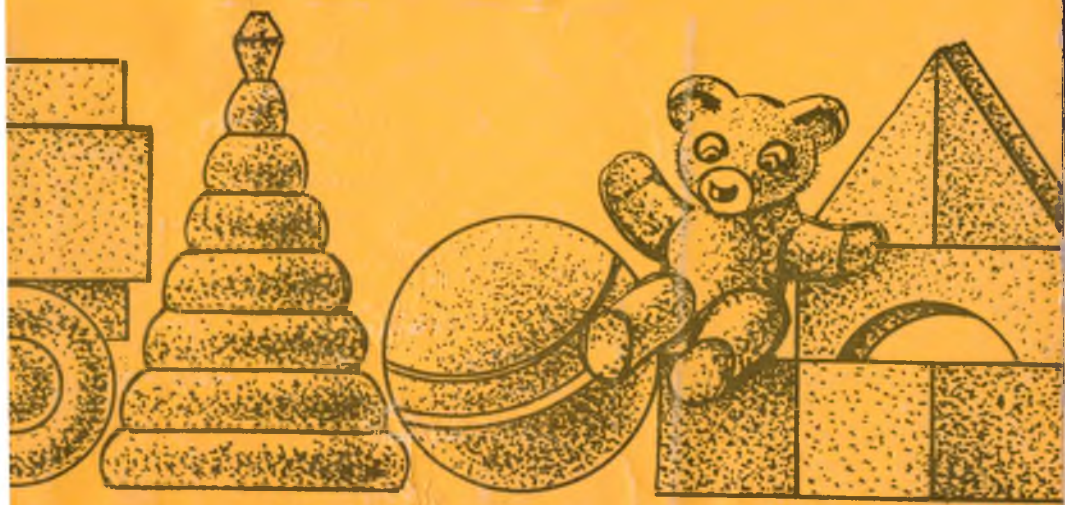


774.100.58 74.3

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ

С. М. ХОРОШ

ИГРУШКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ СЛЕПОГО ДОШКОЛЬНИКА



МОСКВА 1983

18

74.3 Т 74.110.58
X 82

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ

С. М. ХОРОШ

ИГРУШКА
И ЕЕ РОЛЬ
В ВОСПИТАНИИ
СЛЕПОГО
ДОШКОЛЬНИКА

9035

Спец. библиотеки
для слепых
и слабовидящих
детей

МОСКВА — 1983

В пособии показано значение игрушки в воспитании слепого дошкольника на разных этапах его развития. Автор предлагает рассматривать игрушку как действенное средство для предупреждения и коррекции недостатков развития, связанных со слепотой.

В пособии раскрываются особенности ориентировочных и игровых действий слепых дошкольников с различными видами игрушек. Приводятся педагогические требования к игрушкам, даются конкретные рекомендации по подбору игрушек для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, по использованию различных видов игрушек в коррекционно-воспитательной работе.

Пособие предназначено для тифлопедагогов и воспитателей, работающих со слепыми детьми дошкольного возраста, но может быть полезно и родителям.

ВВЕДЕНИЕ

Дети дошкольного возраста играют в разные игры. Это сюжетно-ролевые игры на различные темы («семья», «магазин» и т. д.), развивающие и дидактические (пирамидки или зоологическое лото), подвижные игры и игры, в процессе которых ребенок создает постройки, конструирует.

Игровая деятельность многообразна, и внутри каждого ее вида изо дня в день ребенок развивается психически и физически, идет процесс формирования его личности.

Для слепого ребенка игрушка приобретает особое значение. Глубокое нарушение зрения ограничивает возможность познавать окружающее пространство и действовать в нем. При определенных условиях игрушка может помочь слепому ребенку увереннее входить в мир реальных вещей и отношений.

Далеко не все игрушки могут оказаться полезными в коррекционно-воспитательной работе со слепыми детьми. Поэтому воспитателю нелегко решить задачу подбора игрушек для их игр.

Игра с игрушками, подобранными с учетом потенциальных возможностей ребенка, способствует его психическому развитию, помогает формированию коллективной деятельности детей, учит ориентироваться в пространстве.

Однако игрушки, взятые вне деятельности ребенка, не могут иметь для него развивающего значения. Поэтому очень важно научить слепого ребенка играть с игрушкой. Этому предшествует подготовительная работа, в процессе которой его знакомят, если это возможно, с окружающими реальными предметами и их назначением, а затем сравнивают их с соответствующими игрушками.

В пособии содержатся рекомендации по подбору игрушек для слепых дошкольников с учетом их возраста и уровня развития, излагается методика обучения слепых детей игре с различными игрушками.

РОЛЬ ИГРУШКИ В ПСИХИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СЛЕПОГО РЕБЕНКА

С первого месяца жизни дети сталкиваются с игрушкой, которая становится их неизменной спутницей на долгие годы. Посредством игрушки ребенок лучше узнает окружающие предметы, знакомится с их назначением, принципом действия. Игрушка способствует развитию и реализации потребности ребенка в общении.

Игрушка должна всесторонне развивать ребенка. Игра с определенной игрушкой оказывает преимущественное влияние на одну из сторон развития ребенка: на развитие его движений, органов чувств, мышления и т. д. В соответствии с тем, развитию каких функций ребенка способствуют игрушки, их педагогическим назначением, они подразделяются, согласно принятой в СССР педагогической классификации Е. А. Флериной, на виды: моторно-спортивные и тренировочные, сюжетно-образные, технические, музыкальные, театральные игрушки, веселые игры-забавы и настольные игры с дидактическими задачами и правилами.

Моторно-спортивные и тренировочные игрушки способствуют развитию моторики, умения ребенка ориентироваться в пространстве, развитию внимания, выдержки, организованности. К таким игрушкам относятся мяч, прыгалки, обруч, кегли, а также игрушки (бирюльки, мозаика и т. д.), способствующие развитию мелкой моторики.

Сюжетно-образные игрушки предназначены для творческих, сюжетно-ролевых игр. Это куклы, мягкие игрушки, а также транспортные игрушки, знакомящие с внешним видом автомобиля, поезда и т. д. Такие игрушки не имеют большого количества деталей и не снабжены сложным механизмом. Основное их назначение — способствовать развитию сюжетной игры ребенка.

Технические игрушки с механическим управлением: экскаваторы, автомобили, поезда, модели летательных аппаратов, игрушечные фотоаппараты и т. д. Эти игрушки призваны демонстрировать физические законы и производственные процессы. Внимание ребенка, играющего с технической игрушкой, направлено на управление ею.

К этому же виду относятся игрушки, предназначенные для конструирования — строительные наборы, конструкторы и т. д.

Музыкальные игрушки — это примитивные музыкальные инструменты, поющие птицы, музыкальные волчки и т. д., развивающие музыкальный слух ребенка.

Театральные игрушки — это куклы би-ба-бо, марионетки, наборы для творческих инсценировочных игр, теневой театр и т. д. такого рода игрушки содействуют художественному воспитанию детей.

Празднично-карнавальные игрушки иногда выделяют в отдельный вид.

Игры-забавы — это прыгающий зайчик, клюющий цыпленок, кувыркающийся паук на лесенке и т. д. Такие игрушки вызывают у детей радостное настроение.

Настольные игры с дидактическими задачами и правилами — это лото, пирамидки и т. д. Игрушки этого вида развивают сообразительность, внимание, помогают ребенку ориентироваться в форме, цвете, величине предмета.

Внутри каждого вида игрушек существуют игрушки, предназначенные для детей различного возраста и уровня развития. Игрушка должна быть доступна ребенку и, в то же время, способствовать его дальнейшему развитию. Для детей каждого возрастного периода должен подбираться определенный комплект игрушек, обеспечивающий всестороннее развитие ребенка.

В настоящее время в нашей стране ведется работа по созданию системы игрушек для каждой возрастной группы нормально развивающихся детей. В исследованиях, посвященных этому вопросу, игрушка рассматривается в контексте развивающейся деятельности ребенка. Прежде всего изучалось влияние игрушек на развитие ведущей деятельности ребенка определенного возраста, а также формирующейся внутри нее деятельности, которая станет ведущей на следующем этапе его развития. Например, разрабатывая игрушки для детей дошкольного возраста, в первую очередь, учитывают особенности развития предметной деятельности, ведущей в этом возрасте, а также зарождающейся в ней игровой деятельности, которая будет ведущей в дошкольном возрасте. Исходя из этого и программируется игрушка: ее содержание, дидактические возможности, форма, величина, материал и художественное оформление.

На основе сочетания возрастного и деятельного принципов разработана педагогическая классификация игрушек, в которой учитывается не только тема игрушек, но и их свойства (материал, величина, функциональность, художественно-образное решение).

Согласно этой классификации игрушки делятся по **материалу** (тканевые, деревянные, резиновые, пластмассовые, бумажные); **степени готовности** (готовые, сборно-разборные, полуфабрикаты и материалы); **величине** (мелкие, соразмерные и крупно-габаритные); **функциональности** игрушки с устройствами, создающими эффект света, звука, действия и т. д., с подвижными частями (куклы, машины и т. д.), с атрибутами (съемная одежда, сменные части и

т. д.). Игрушки могут быть комплексными, представляющими собой наборы на определенную тему для игры одного ребенка или группы детей. По художественно-образному решению игрушки могут быть с изобразительным и неизобразительным образом. Индивидуальный образ имеют игрушки, передающие различные особенности персонажа, его характер.

Неизобразительный художественный образ игрушки может быть функциональным и конструктивным. К игрушкам с функциональным образом относятся, например, погремушки, а с конструктивным — строительные наборы, универсальные конструкторы и т. д.

Предложенная классификация помогает подобрать для детей каждого возрастного периода определенный набор игрушек, обеспечивающий всестороннее развитие ребенка.

Так, для детей всех возрастных групп необходимы дидактические и музыкальные игрушки. В младенческом возрасте дети играют игрушками-забавами, сюжетно-образными и моторно-спортивными игрушками. Возраст от полутора до двух лет характеризуется сюжетно-отобразительной игровой деятельностью, в процессе которой ребенок воспроизводит действия, наблюдаемые им в реальной жизни. Среди его игрушек появляются первые технические, празднично-карнавальные игрушки. И, наконец, в два-три года, с появлением сюжетно-ролевой игры, дети начинают играть с театральными игрушками.

При подборе игрушек необходимо соблюдать возрастной и деятельный принципы, а также учитывать величину игрушек. Мелкие игрушки нужны детям в любом возрасте. В начале это погремушки, шарики, колечки, затем фигурки, машинки и т. д. Основное значение для детей второго года жизни, активно осваивающих пространство, приобретают соразмерные игрушки. Крупногабаритные игрушки, важные для общего физического развития ребенка, могут быть включены в его игру только к концу третьего года жизни с появлением сюжетно-ролевой игры. Дети старшего дошкольного возраста любят играть как с маленькими, так и с большими игрушками. Также подбираются игрушки и по другим параметрам (художественно-образному решению, функциональности, материалу, степени готовности).

Психическое развитие слепого ребенка имеет свои специфические особенности. Поэтому не всегда в его воспитании могут использоваться игрушки, предназначенные для зрячих детей. В то же время дети, лишенные зрения, развиваются по тем же основным законам, что и зрячие. Для их полноценного развития также необходимо возникновение и развитие игровой деятельности.

Отсутствие зрения прежде всего отрицательно сказывается на развитии движений ребенка и его ориентировки в пространстве, на формировании предметных действий, развитии тактильного восприятия и создании адекватных представлений об окружающем мире.

В младенческом возрасте у слепого ребенка позже развиваются хватательные движения, он позже начинает самостоятельно садиться, ходить.

До четырех месяцев отставание в поведении слепого ребенка по сравнению со зрячим явно не проявляется. Именно с этого возраста ведущее значение в развитии движений ребенка приобретает зрение, движения его рук начинают четко регулироваться деятельностью зрительного анализатора. До этого времени, в возрасте двух-трех месяцев, возникают первые ощупывающие движения рук ребенка. Впервые они возникают, когда руки ребенка случайно касаются предмета или собственного тела, и часто протекают вне зрительной регуляции. С третьего месяца жизни ребенок начинает активно ощупывать и захватывать попадающиеся под руку предметы. Эти движения рук образуются на основе установления связей между тактильным и кинестетическим (двигательным) анализатором.

В конце второго — начале третьего месяца впервые образуется «связь между кинестетическим и зрительным анализатором: ребенок придает руке такое положение, чтобы ее можно было фиксировать взором»*.

Целенаправленные хватательные движения зрячего ребенка начинают формироваться на пятом-шестом месяце жизни и с самого начала осуществляются под контролем зрения. Так, у четырехмесячных нормально видящих детей при действии с предметами, в том числе с игрушками, преобладают ориентировочные реакции зрительного типа, направленные в основном на руку, удерживающую предмет, на сочленение руки и предмета. У десятимесячного зрячего ребенка наблюдается активное зрительное и тактильное обследование всех деталей предмета, выраженное в его ощупывании, поглаживании при участии всех пальцев руки.

У ребенка, лишенного возможности контролировать свои движения с помощью зрения, затягивается процесс формирования хватательных движений, а также тактильного обследования предметов и манипуляций с ними. В то время, как зрячий ребенок уже в три-четыре месяца начинает обращать внимание на свои руки, играет ими, слепой малыш и в семь-восемь месяцев не обращает внимания на свои руки.

Ограничение информации, поступающей к слепому ребенку из окружающего мира, и отсутствие возможности контролировать и планировать свои движения с помощью зрения приводят не только к более позднему развитию моторики и тактильного восприятия, но и к обеднению предметных действий. Это, в свою очередь, отрицательно сказывается на развитии игровой деятельности слепого ребенка. Игра слепых детей дошкольного возраста, не имеющих жизненного опыта зрячих детей и достаточно широкого контакта со

* Кистяковская М. Ю. Развитие движений у детей первого года жизни.—М.: Педагогика, 1970, с. 66.

сверстниками, беднее по содержанию и малочисленна предметными действиями.

Без специального обучения игре слепой ребенок останавливается на стадии манипулятивных действий с игрушкой, часто приобретающих стереотипный характер. В то же время упорная, целенаправленная работа по развитию игровой деятельности слепых дошкольников может привести к появлению у них ролевых коллективных игр.

Немаловажная роль в этой работе принадлежит игрушке, которая призвана стимулировать развитие игровой деятельности слепого ребенка, способствовать формированию его чувственного опыта.

Для слепого ребенка игрушка является не вспомогательным, как для зрячего, а основным и даже единственным (в совокупности со словесным описанием) средством познания того или иного предмета.

С помощью игрушки он знакомится с назначением и способами употребления предметов, действия с которыми ему недоступны. Игрушка способствует развитию предметных действий слепого ребенка, формированию его игровой деятельности. Специально подобранные игрушки влияют на развитие ориентировки в пространстве, способствуют овладению адекватными способами познания окружающих предметов и явлений, повышению познавательной активности и развитию мышления ребенка. Игрушки, обладающие определенными свойствами, активизируют, тактильное обследование развивают слух и остаточное зрение ребенка.

Игровые ситуации, созданные взрослым, способствуют развитию отношений незрячего ребенка со сверстниками, расширяют его информацию об окружающем мире. Так, например, зрячий ребенок узнает о деятельности водителя автомобиля из различных источников: из рассказов взрослых, иллюстраций книг, из собственных наблюдений. Слепой ребенок может получить ту же информацию лишь из рассказов взрослых и из организованной взрослыми игры с транспортными игрушками.

Таким образом, игрушка — действенное средство в коррекции недостатков развития. Игровая деятельность способствует исчезновению навязчивых движений у слепого ребенка.

Как уже отмечалось, игрушка для слепого ребенка является одним из средств познания окружающего мира. Поэтому для того, чтобы избежать создания у него искаженного представления о том или ином предмете, игрушка должна отражать реальную форму и пропорции этого предмета, его типичные признаки. Существенные детали игрушки должны быть хорошо осязаемы. Однако игрушка для слепого ребенка — это не модель того или иного предмета, не его уменьшенная копия.

Для слепого ребенка большое значение имеет величина игрушки. Слишком большие и маленькие игрушки не соответствуют его осязательным способностям. Слепыми детям, у которых еще недо-

статочны сформированы осязательные приемы обследования предметов, трудно создать целостный образ большой игрушки (30—50 см) и выделить детали маленькой (2—7 см). Поэтому оптимальны для них игрушки средней величины (9—30 см).

Желательно, чтобы материал, из которого изготавливаются игрушки, по своим осязательным свойствам был сходен с материалом натуральных предметов и, в то же время, приятен для осязания. Следует учитывать, что слепой ребенок чаще, чем зрячий, бросает игрушку, нажимает на нее. По возможности игрушка должна быть разборной с подвижными деталями и частями. Такая игрушка представляет для ребенка игровую ценность, вызывает интерес. Учитывая, что у некоторых слепых детей есть цветоразличение, игрушки должны быть ярко окрашены.

Слепые дети, манипулируя с игрушкой или обследуя ее, часто берут ее в рот. Поэтому игрушка должна хорошо мыться.

Развитие слуха занимает большое место в воспитании слепого ребенка. Поэтому для его игры предпочтительнее игрушки со звуковыми эффектами.

Слепые дети дошкольного возраста отличаются друг от друга по умственному развитию, умению ориентироваться в пространстве, развитию игровой деятельности. Развитие одного слепого ребенка по отдельным параметрам может приближаться к развитию зрячего ребенка, в то время как у другого его сверстника наблюдается значительное отставание по тем же параметрам развития (отсутствие игровой деятельности с игрушками, отставание в развитии фразовой речи, слабое развитие моторики и т. д.). Поэтому к игрушкам, предназначенным для слепых детей каждой возрастной группы, должны предъявляться особые требования.

ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности действий детей с игрушками

Зрячий ребенок овладевает предметным миром, наблюдая за действиями людей и подражая им. Слепой ребенок лишен такой возможности, так как окружающие его предметы рассчитаны, прежде всего, на зрительное восприятие и на действие с ними под контролем зрения. Поэтому его учат воспринимать окружающий мир с помощью сохранных органов чувств: осязания, слуха и т. д. То есть, по словам Л. С. Выготского, «психологически вся задача воспитания слепых сводится к тому, чтобы всю социальную символику связать с другими анализаторами: кожным, слуховым и т. д.»*.

* Выгодский Л. С. К психологии и педагогики детской дефективности.— В кн.: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии /Под ред. И. И. Ильцова, В. Я. Ляудис — М.: Изд-во МГУ, 1980, с. 30.

Психическое развитие слепого ребенка в значительной степени определяется условиями его воспитания. Известно, что два слепых ребенка, имеющих нормальный интеллект, но разные условия воспитания, могут существенно различаться по уровню психического развития. Отсюда следует, что, говоря об особенностях психического развития слепых детей того или иного возраста, необходимо оговаривать условия их воспитания.

Дети, лишенные зрения, воспитываясь в специальном дошкольном учреждении, обычно к трем годам овладевают навыком ходьбы. Однако походка многих из них остается неуверенной, движения неловкими: ходят с вытянутыми вперед руками, заваливаясь на пятки, медленно и неуверенно передвигаются в хорошо знакомом помещении. В незнакомом помещении эти дети беспомощны из-за неумения ориентироваться в новой обстановке.

Речь — одно из средств обучения ребенка различным практическим действиям и ориентировке в пространстве. Слепые дети младшего дошкольного возраста, за исключением педагогически запущенных детей, владеют разговорной речью в пределах общепринятой нормы, хотя иногда их речь бывает невнятна, а мимика бедна. Слово помогает малышу в создании представления о предметах, с которыми он может ознакомиться непосредственно и в создании более целостного и адекватного образа обследуемых предметов.

Недостаток чувственного опыта приводит к чисто формальному или ошибочному употреблению в речи того или иного слова или выражения и фрагментарному, а в отдельных случаях и искаженному, представлению слепых детей об окружающих предметах и явлениях. Ребенок начинает употреблять в речи слова и выражения, услышанные им от взрослых, по радио и т. д., значение которых ему не ясно или неправильно понято.

Однако формализм речи слепого нельзя назвать полностью отрицательным явлением. Так, правильное обозначение цвета, характера освещенности (ночью темно, днем светло, солнце ярко светит) необходимо в общении слепого ребенка и способствует его приспособлению к особенностям жизни. Например, замечено, что для детей младшего дошкольного возраста одним из наиболее важных свойств предмета является цвет. Слепые школьники, не обладающие цветоразличением, обследуя предмет, часто спрашивают какого он цвета.

Дети младшего дошкольного возраста способны выполнять элементарные действия по самообслуживанию (одеваться и раздеваться, самостоятельно есть из ложки, пить из чашки, мыть руки и лицо и т. д.). Но у них еще не сложились перцептивные познавательные действия. Ребенок просто манипулирует попавшими ему в руки предметами, хаотично ощупывает их. В движениях пальцев его рук нет последовательности и планомерности, их еще нельзя назвать целенаправленными. В результате образ предмета, складывающийся у ребенка, является смутным, неполным, но он является

также и конкретным, так как у ребенка еще не сложились обобщенные образы предметов.

Особенности психического развития слепого ребенка определяют характер его игровой деятельности. Возникновение игровой деятельности зависит от ряда условий: уровня развития движений, восприятия, предметной деятельности, представлений об окружающих предметах и явлениях.

Для игры с игрушкой ребенок должен прежде всего познакомиться с ней. При этом ему необходимо выделить ее основные свойства, признаки, чтобы в дальнейшем узнавать эту игрушку. Он должен понять ее назначение и способ действия с ней.

Изучение характера обследования игрушки слепыми детьми дает возможность, с одной стороны, выявить, насколько у них сформированы приемы обследования предмета и умение выделять его существенные признаки и, с другой стороны, позволяет определить, какие виды игрушек приемлемы для детей младшего дошкольного возраста и какие детали игрушек каждого вида следует выделить, а какие оставить без внимания.

Для того, чтобы узнать, как слепые дошкольники знакомятся с различными игрушками и строят с ними игру, было проведено специальное исследование. Ребенку давали игрушки, принадлежащие к различным видам, и смотрели, как он обследует игрушку, какие действия производит с ней.

Оказалось, что игрушки, с которыми дети младшего дошкольного возраста уже знакомы (кукла, машина и т. д.), узнавались ими сразу, как только дети брали их в руки. Иногда опыт общения ребенка с игрушкой оказывался недостаточным для ее узнавания. Например, узнавание игрушки из искусственного меха. Ворс игрушки, имитирующий шерсть, поза, характерная для животного, являются признаками многих животных (собака, кошка, медведь и т. д.). Поэтому ребенок называл то животное, которое знакомо ему из жизненного опыта. Это подтверждалось высказываниями: «У меня дома тоже есть собака (кошка)». Приведенный пример свидетельствует о том, что дети узнавали игрушки не по существенным признакам.

После узнавания игрушки большинство детей начинало ее обследование, которое давало им информацию об особенностях деталей игрушки.

Те игрушки, с которыми дети ранее не встречались, они сразу начинали обследовать. При этом дети стремились понять, в чем назначение той или иной игрушки, задавали вопросы: «Что это?», «Зачем это?», «Как с этим играть?».

Дети с остаточным зрением активно использовали его при обследовании игрушек. Они подносили игрушку к глазам, перемещали ее непосредственно перед глазами. Многие дети могли назвать цвет игрушки. Окраска игрушек сразу же привлекала их внимание. Однако без помощи осязательного обследования дети не могли получить информацию о форме, характере деталей игрушки, свойст-

вах материала, из которого она изготовлена (твердая игрушка или мягкая, поверхность ее гладкая или шероховатая). И тем не менее, у детей редко можно наблюдать целенаправленное осязательное обследование игрушки. Взяв игрушку в руки и узнав ее, дети начинали играть с ней. Ранее, встречаясь с подобными игрушками, они быстро находили деталь игрушки, необходимую для ее использования (ручку шарманки, трубку телефона), не прибегая при этом к обследованию всей ее поверхности. Это приводило к тому, что при неверном узнавании игрушки дети не пытались исправить ошибку, если она не мешала использовать игрушку в соответствии с ее назначением.

В ходе эксперимента была определена роль правой и левой руки, пальцев ребенка при тактильном обследовании игрушки. Многие дети отдавали предпочтение правой руке. При ощупывании игрушек большой палец противостоял остальным, значительная роль в обследовании отводилась указательному пальцу. Прослеживалась зависимость приемов осязания от свойств воспринимаемого объекта. Так, мягкие игрушки (тряпочные, с меховой обшивкой) дети то ласково гладили, то теребили в руках. Их движения были резкими, быстрыми. При обследовании жестких игрушек они пажимали на них пальцами, по гладкой поверхности пальцы их рук скользили.

Осязательное обследование игрушек детьми было крайне хаотичным, непоследовательным. Руки не задерживались на основных деталях игрушки, что приводило к затруднениям в выделении ее существенных признаков.

В ряде случаев дети определяли игрушку по одному признаку, не являющемуся отличительным. Например, держа волчок одной рукой за ось, а другой вращая его, некоторые дети делали вывод, что вращается колесо и перед ними автомобиль.

При тактильном обследовании игрушек малыши испытывали значительные трудности при выделении в незнакомой им игрушке отдельных деталей, они не могли соотнести их с другими деталями. В результате, найдя голову у курицы, дети искали гребешок на ее хвосте и т. д.

Эти трудности являются естественными для слепых детей трех-четырёхлетнего возраста. По данным М. И. Земцовой и И. С. Моргулиса, затруднения в осуществлении анализа и синтеза признаков предметов испытывают и слепые дети начальных классов школы. По словам И. С. Моргулиса, эти затруднения возникают в связи с недостатком чувственного опыта детей, с ограничением у них возможности и способности одновременно обозревать предметы и выделять их существенные признаки.

При проведении эксперимента дети при помощи взрослого могли выделить существенные признаки знакомых им игрушек. Взрослый направлял руки ребенка, останавливал его внимание на отдельных деталях обследуемой игрушки.

Значительно реже, чем к обследованию игрушки с помощью остаточного зрения и осязания, прибегали дети к ее изучению с помощью губ, языка, зубов (оральное обследование). Такой тип обследования применялся ими только при изучении твердых, гладких частей игрушек. Дети трогали игрушку губами, захватывали зубами, лизали гладкую поверхность языком. К помощи обоняния дети прибегали в единичных случаях.

Таким образом, в ориентировочных действиях слепых детей младшего дошкольного возраста, направленных на исследование игрушки, значительное место занимало остаточное зрение. При обследовании пятнадцати игрушек, предложенных восьми детям, имеющим остаточное зрение, оно использовалось детьми в 104 случаях из 120 возможных. Тогда как все дети (девять человек) опирались на осязание только в 52 случаях из 135. Обоняние использовалось ими всего в двух случаях.

Анализ ориентировочных действий слепых детей младшего дошкольного возраста показал, что пытаясь обследовать игрушку, они не использовали все сохранные анализаторы. Попытки детей обследовать игрушку с помощью осязания показали, что они не владеют приемами осязательного обследования, хотя в процессе хаотичного ощупывания могут вычлениить наиболее выделяющиеся части игрушки.

Среди игрушек, предназначенных для слепых детей младшего дошкольного возраста, большое место должны занимать игрушки, способствующие сенсорному развитию, помогающие обучению детей специальным приемам обследования предметов с помощью сохранных органов чувств.

Наблюдения за действиями слепых детей младшего дошкольного возраста с сюжетно-образными игрушками показывают, что дети производят с ними неспецифические действия: трясут их, стучат ими по столу. Однако их действия с игрушкой принимают иной характер, если им дают дополнительные игрушки, наталкивающие на выполнение действий в соответствии с назначением основной игрушки.

Так, например, Оксана В. (четыре года, сходящееся косоглазие, $OS=OD=0,04$) кладет куклу в предложенную ей воспитателем кроватку, вынимает ее из кроватки. Замечает на столе маленький мяч, дает кукле мяч со словами: «На мяч». Берет куклу, снимает и вновь надевает ей носки.

Действия детей с игрушкой еще очень примитивны. Они не объединяются единым сюжетом, в игре ребенка отсутствует воображаемая ситуация. Поэтому на данном этапе развития игровой деятельности еще нельзя говорить о существовании творческой игры. Однако помощь взрослого, например, наводящие вопросы: «Твоя кукла, наверное, проголодалась?» или «Кукла поела, теперь, наверное, нужно помыть посуду» способствует появлению у детей собственно игровых действий, построению воображаемой ситуации,

связыванию отдельных игровых действий простейшим единым сюжетом.

Исследование показало, что игра детей, воспитывающихся в дошкольном учреждении для слепых детей второй год, более содержательна, чем игра детей, недавно поступивших в него. В ней присутствуют элементы воображения.

Например, Света А. (четыре года и два месяца, частичная атрофия зрительных нервов, счет пальцев у лица), играя с игрушечной собакой, водит ее по полу, говорит: «Надо собачке кушать. Где чашка?» Кормит ее из предложенной взрослым крышки, ложку заменяет ключ, говорит: «Пока собачке дали борщ, . . . второе . . . Кушай, потом спать будешь» — и т. д.

Из приведенного примера видно, что в игре слепые дети младшей возрастной группы заменяют одни предметы другими. Существенным для слепых детей является не внешнее сходство предметов, а возможность выполнения ими одни и те же действия (кормить куклу ключом вместо ложки, из крышки вместо тарелки). Слепые дети испытывают в процессе игры затруднения при замещении одних предметов другими. Поэтому надо поощрять ребенка при попытках замещения одного предмета другим и специально создавать такие ситуации, в которых отсутствуют хорошо знакомые ему предметы, имеющие в игре вспомогательное значение (ложка, расческа и т. д.).

Слепые дети младшего дошкольного возраста, в отличие от зрячих сверстников, играя с сюжетными игрушками, не берут на себя какую-то определенную роль (мамы, няни, водителя автомобиля и т. д.), но нередко разговаривают с ними. Иногда ребенок говорит от лица куклы.

Наблюдения за действиями слепых детей младшего дошкольного возраста показывают, что они способны строить простейшие постройки из настольного строительного материала (кубиков, брусков). Детям еще очень трудно соотнести друг с другом детали строительного набора, они еще плохо ориентируются в малом пространстве, движения их рук крайне неловки. Однако после специального обучения они могут построить из брусков диванчик, стул, забор; из кубиков и брусков — ворота.

Слепые дети трех-четырёх лет любят играть с несложными механическими игрушками (волчком, телефоном) и с музыкальными игрушками (шарманкой, дудочкой). Их можно научить играть с мячом — катать и бросать его. Дети этого возраста разбирают простую пирамиду и собирают ее без учета величины колец. При помощи взрослого им доступна игра с матрешками и вкладными кубами.

Для полноценного развития детей с глубоким нарушением зрения младшего дошкольного возраста нужны игрушки всех видов. Исключение составляют празднично-карнавалы и театральные

игрушки, поскольку глубокое нарушение зрения не позволяет детям воспринимать театральные инсценировки.

Иллюстрации являются непременным условием правильного понимания малышами содержания сказок, рассказов, стихотворений. Слепые дошкольники лишены возможности обращаться к рисованным иллюстрациям при прослушивании художественных произведений. Рельефные изображения и театральные инсценировки также им недоступны. Слепого ребенка не всегда можно познакомить с персонажами произведений (животными, героями сказок) и с их действиями (например, в сказке «Гуси-лебеди» баба Яга прядет кудель). Словесное же описание само по себе не создает у малыша целостного адекватного образа предмета.

Существенную помощь при иллюстрировании произведений может оказать игрушка. В проведенном исследовании была иллюстрирована хорошо знакомая детям сказка «Курочка Ряба».

Детей знакомили с игрушечной курочкой, мышкой и яичком и проигрывали с ними основные действия сказки. После чего их просили рассказать сказку и проиллюстрировать ее с помощью игрушек.

Поскольку для эксперимента не смогли подобрать подходящей игрушки, изображающей курочку, то использовали чучело курицы. Мышка была представлена тряпочной игрушкой длиной девять сантиметров с длинным, легко гнущимся хвостом и хорошо осязаемыми деталями (ушами, лапами, глазами, носом, ртом). Яичко было деревянным, выполненным в натуральную величину.

Дети могли пересказать сказку самостоятельно или отвечая на вопросы взрослого.

Выяснив, знают ли дети сказку, воспитатель показал им ее персонажей. Дети обследовали игрушки с помощью остаточного зрения, осязания. Некоторые брали игрушки в рот, нюхали.

Большинство детей не смогло узнать в игрушках курочку, мышку и яйцо. Чучело курицы, приятное для осязания, понравилось детям больше игрушечных мышки и яичка и было обследовано ими более активно. Тем не менее, выделение существенных признаков птицы вызвало у многих из них значительные трудности.

Из высказываний детей было видно, что они имели некоторое представление о курице. Знали, что у нее должны быть голова, ноги, клюв, гребешок, «шелкова бородушка», хвост. Однако характер обследования детьми игрушек показал, что это представление было смутным, неопределенным.

Так, Лена Н. (три года десять месяцев, $OD=OS=0,04$) активно обследовала чучело курицы с помощью осязания и остаточного зрения: «Кто это?» — Воспитатель: «Кто говорит «ко-ко-ко»? — Лена: «Курочка!». По просьбе взрослого Лена показала голову курицы. Однако найдя хвост, назвала его гребешком. Обследовав ноги, спросила: «Что это?» С помощью взрослого, направлявшего руки девочки, она смогла выделить и назвать существенные детали игрушки.

Аналогичные трудности встречались и у остальных детей. Таким образом, дети рассказывали сказку, не имея достаточно ясно-го представления о ее персонажах.

С помощью взрослого дети познакомились с персонажами сказки, выделяя основные части игрушек-персонажей. В результате большинство детей смогло воспроизвести простые действия с игрушками: дети били яичком по столу («дед бил-бил — не разбил, баба била-била — не разбила»), показывали, как мышка, махнув хвостиком, уронила яичко на пол. Выполнение этих действий показало, что большинство детей поняло содержание сказки.

Слепые дети с нормальным интеллектом, учащиеся третьего-четвертого классов, испытывают трудности, выполняя из пластилина иллюстрации к прочитанной сказке. Основные трудности связаны с правильным взаиморасположением деталей (ног, хвоста, головы животного и т. д.). Кроме того, дети не могут объединить предметы в единую композицию, «в свою очередь, недостаточная осмысленность всей ситуации проявилась в том, что отдельные персонажи сказки воспроизводились без учета их положения в ситуации»*.

Причина этих трудностей — отсутствие четких предметных и пространственных представлений у слепых детей. Поэтому очень важно уже в дошкольном возрасте у слепого ребенка формировать предметные представления и учить его понимать взаимосвязи, в которых находятся окружающие его предметы.

Принципы подбора игрушек

Непременным условием гармоничного развития ребенка дошкольного возраста как с нормальным, так и с нарушенным зрением является наличие игровой деятельности как основной, ведущей деятельности. Поэтому необходимо, чтобы игрушка способствовала развитию игровой деятельности и воображения ребенка. Этим задачам, в первую очередь, отвечают игрушки-образы (куклы, животные), транспортные игрушки (автомобиль, поезд, лодка и т. д.), а также игрушки, помогающие создать сюжетно-ролевую игру (предметы кукольного обихода и т. д.).

В развитии незрячих детей игрушки выполняют еще одну, не менее важную функцию. Осознательное обследование детьми игрушек, действия с ними, например, раздевание и одевание куклы или мишки, способствуют развитию у слепого ребенка мелкой моторики, формированию правильных приемов осознательного обследования, овладению предметными действиями.

* Самойлов А. Ф. Сравнительное исследование процесса формирования представлений о ситуативной совокупности у слепых школьников третьих-четвертых классов с нормальным и нарушенным интеллектом. — В кн.: Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников (Вып. 3) / Под ред. Зотова А. И. и Литвака А. Г. — Л., 1972, с. 74.

Игрушки сюжетно-образного вида знакомят детей с образами людей и животных и с образами предметов, представления о которых дети не могут получить из своей жизненной практики.

Игрушки, основной функцией которых является развитие у детей сюжетно-ролевых игр, должны отвечать следующим требованиям.

Кукла должна быть среднего размера (20—30 см). Наиболее соответствуют требованиям осязательного восприятия куклы, изготовленные из мягкой пластмассы (рис. 1). Толщина материала должна быть достаточной для того, чтобы кукла обладала необходимой упругостью. В противном случае игрушка будет легко поддаваться деформации, тем более, если учитывать, что слепым детям свойственно сильнее надавливать на игрушку при действиях с ней, чем зрячим.



Рис. 1

У куклы должны быть выразительные глаза и рот. Желательно, чтобы глаза у куклы были вставленными, с приклеенными ресницами и чтобы они закрывались. Нос, уши, брови куклы должны быть четкими, удобными для осязания. Голова, руки и ноги обязательно должны быть подвижными. Кукла должна иметь простую, легко снимающуюся одежду, застежка может быть на кнопках или пуговицах. Хорошо, если на ногах у куклы носки или тапочки.

Для игры слепого ребенка с куклой необходим комплект игрушек: кровать с матрацем, одеялом и подушкой; стол и стул, чашка, ложка, тарелка, миска, кастрюля, тазик или ванночка и т. д.

Воспитатель учит детей выполнению простых игровых действий с сюжетными игрушками: кормление, укладывание спать, купание. Следует обращать внимание на выполнение детьми каждой операции и, в случае необходимости, учить ее выполнению. Например, учить ребенка подносить ложку ко рту куклы, сажать куклу на игрушечный стул лицом к столу, аккуратно укрывать ее одеялом. Игровые действия воспитатель должен фиксировать в речи.

Для психического развития ребенка, развития его мышления, речи, воображения очень важно, чтобы он умел в игре использовать один предмет в качестве другого. Поэтому для игры слепых малышей с куклой необходим добавочный игровой материал. Принимая участие в игре ребенка, взрослый создает игровую ситуацию, при которой отсутствуют некоторые необходимые для игры предметы, а затем наводит ребенка на мысль, что эти предметы можно заменить другими, например, вместо тарелки можно использовать крышку от банки, вместо градусника — палочку и т. д. При этом следует учесть, что как замещаемые, так и замещающие предметы должны быть хорошо знакомы ребенку из его жизненного опыта.

Мягкие игрушки, изображающие животных (рис. 1), подобрать трудно. Условно их можно разделить на три группы: животные, стоящие в естественной позе, животные сидящие и животные в позе куклы. Для игры слепых детей нужны игрушки первой и третьей групп. С помощью игрушек первой группы ребенок получает первое представление о животном и об обращении с ним, например, как кормить собачку, водить ее гулять. С игрушками третьей группы дети играют так же, как с куклами (кормят, укладывают спать и т. д.).

Мягкие ворсистые игрушки стимулируют осязательную активность слепых детей. Платье игрушечного животного должно легко сниматься и одеваться. Ошейник или бант при первом знакомстве ребенка с игрушкой лучше снять, чтобы он не мешал выделению существенных, сигнальных признаков, характерных для данного животного.

Игрушка не должна иметь длинный ворс, так как он может помешать выявлению ее отдельных деталей. Хвост животного, например собаки, должен отличаться по форме от лап, иначе слепой ребенок будет их путать. Хвост может быть более пушистым, чем тело животного.

Глаза и нос животного должны быть изготовлены из твердого материала. Обычно их делают из пластмассы. У животного обязательно должен быть рот, сделанный из красной ткани. Рот и нос игрушки не должны быть слишком маленькими, иначе ребенку будет трудно их отыскать. Они должны быть несколько утрированными. Утрированными должны быть и некоторые другие характерные для определенного животного признаки (уши у зайца, усы у кошки и т. д.). В то же время усиление существенных признаков

животного не должно быть чрезмерным, чтобы у ребенка не создавалось искаженное представление о животном.

Малышам с глубоким нарушением зрения для игры необходимы не только игрушечные животные, выполненные из ткани или искусственного меха. Желательно, чтобы одно и то же животное было представлено несколькими игрушками, сделанными из различных материалов: пластмассы, дерева, резины. Эти игрушки должны подчиняться общим требованиям, предъявляемым к игрушкам для слепых детей: быть реалистично выполненными, приятными для осязания и т. д.

Автомобиль, поезд, самолет, лодка и т. д. должны быть средних размеров (15—20 см). Важно, чтобы все существенные детали игрушки были реалистично выполнены. Так, в кабине автомобиля должны быть руль и сидение, ее двери должны открываться.

Игрушки следует подбирать с учетом возможности их использования в игре ребенка младшего дошкольного возраста. Например, наличие кузова в автомобиле позволяет возить в нем игрушки.

Ребенок должен понять назначение каждой транспортной игрушки. Так, например, ему нужно предоставить возможность попускать лодочку в тазу или в ванне, показать, что в ней так же, как и в автомобиле, можно перевозить игрушки. Слепые дети гораздо реже сталкиваются в своей жизненной практике с водным транспортом, поэтому им значительно труднее дать о нем даже самое общее представление.

Существует ряд игрушек, помогающих развитию мышления слепого ребенка, развитию его зрительного (при наличии остаточного зрения) и осязательного восприятий, формированию умения соотносить предметы по величине в процессе действия с ними, развитию движений рук. К таким игрушкам прежде всего относятся пирамиды, матрешки, вкладные шары, кубы и стаканчики.

Пирамидка (рис. 2) должна состоять из трех-пяти колец, лучше одного цвета. Колпачок пирамидки может отличаться по цвету от колец и быть различной формы (шар, конус или даже в виде головы животного). Пирамидка должна хорошо мыться, иметь стойкую окраску, поскольку незрячие дети нередко находят отверстие кольца языком.

Сначала воспитатель руками ребенка находит в кольце отверстие, соотносит его со стержнем и нанизывает на стержень кольцо. Постепенно участие взрослого в каждой операции уменьшается и, в итоге, ребенок самостоятельно нанизывает кольца на стержень. Ребенку важен сам процесс нанизывания колец, поэтому он располагает их на стержне в случайном порядке. Чтобы ребенок понял, что он собрал пирамидку неправильно, воспитатель проводит пальцами руки ребенка по собранной пирамидке, обращая его внимание на выступы и впадины в ней, обстоятельно сравнивая нанизанные кольца по величине. Только когда ребенок уяснит, что пирамидка собрана неправильно и почему это произошло, можно обучать его правильному способу действия. Для сравнения нужно



Рис. 2

давать детям по паре колец. В начале кольца должны резко отличаться друг от друга по величине, впоследствии различия между ними могут быть менее заметными.

Развитию пальцев рук малышей с глубоким нарушением зрения способствует винтовая пирамидка. Это стержень с винтовой нарезкой, на который навинчиваются различные по форме и цвету элементы.

Матрешки, вкладные шары или кубы не могут собираться в случайном порядке, что вызывает трудности у слепых детей младшего дошкольного возраста. Воспитатель, как и при обучении наизыванию колец пирамидки, сначала совершает все действия руками ребенка. Важно, чтобы совместные действия совершались не механически, а после детального сравнения пары элементов игрушки. Вкладные шары, матрешки, кубы, можно заменить вкладными стаканчиками, которые легко приобрести в спортивных магазинах.

Отечественной промышленностью выпускается пластмассовый конструктор «Малышам» (г. Ленинград), состоящий из разъемных элементов различной формы и цвета. Для соединения друг с другом в элементах с одной стороны есть отверстие, а с другой — шарообразный выступ. Детали конструктора могут легко соединяться и разъединяться ребенком.

С помощью конструктора ребенка можно научить определять форму предметов. Взрослый дает ребенку для обследования одну

из деталей конструктора и просит его найти среди лежащих перед ним деталей (не более пяти-семи) такую же. В процессе этой игры ребенок учится сравнивать с помощью осязания и остаточного зрения предметы по форме, овладевает понятиями «одинаковые» и «разные» по форме. Игра способствует развитию его познавательных способностей, так как, чтобы найти фигуру по предложенному образцу, у ребенка должно сложиться определенное представление о предложенной ему фигуре, ее образ. При поиске фигуры он должен мысленно удерживать образ, сравнивать его с образами других фигур, а это довольно сложная работа для малыша с глубоким нарушением зрения.

Игры «Бирюльки», «Поймай игрушку» могут помочь детям овладевать орудийными действиями. Игры проводятся под наблюдением воспитателя.

Бирюльки. Дети берут по одному мелкие предметы (1,5—2 см) и кладут, а затем бросают их с небольшого расстояния в пластмассовый стакан.

Поймай игрушку. Для игры необходимы два пластмассовых ведерка (ширина 18—20 см), сачок из кисеи (длина 4 см), фигурки из пластмассы (1,5—2 см). Оба ведерка ставятся перед ребенком, в одном из них лежат мелкие игрушки. Ребенок должен сачком достать фигурки из одного ведерка, удостовериться в этом с помощью осязания и сачком переложить их в другое ведерко.

Строительные материалы формируют у слепого ребенка умение ориентироваться в малом пространстве умение координировать свои движения, сравнивать предметы по форме, величине, положению в пространстве. Слепым детям младшего дошкольного возраста лучше давать строительные материалы, предназначенные для игры на столе. Сначала материал для построек должен быть однородным, его должно быть немного, но по мере овладения детьми навыками сооружения элементарных построек, можно учить их сооружать постройки, состоящие из различных по форме элементов.

Строительный материал не должен быть окрашен в разные цвета, так как это может помешать ребенку, обладающему цветоразличением, в выборе нужного для постройки элемента: выбор по цвету может подменить выбор по форме. Исключение могут составить треугольные призмы, обычно выполняющие в постройках роль крыши.

Обучая детей делать постройки (дорогу, забор, диван и т. д.), необходимо объяснить им, что одну и ту же постройку можно сделать из разного строительного материала. Например, забор можно построить как из кубиков, так и из кирпичиков.

Совочек, ведерко, формочки (рис. 3) необходимы для игры слепого ребенка с песком. Совочек не должен быть слишком широким, лучше, если он сужается к концу. Таким совочком ребенку удобнее насыпать песок в формочки. Формочки должны быть различной формы: круглые, квадратные, прямоугольные, овальные, а также формочки-цветы, звезды, овощи.

Развитию движений ребенка и формированию у него приемов ориентировки в большом пространстве способствуют игры с мячом. Для игры лучше брать резиновый мяч (рис. 3) средних размеров (35—50 см в окружности), так как он обладает большей упругостью и, отскакивая от твердой поверхности, издает приятный звук («звенит»). Мяч должен быть выкрашен в яркий цвет, возможны комбинации двух-трех цветов.

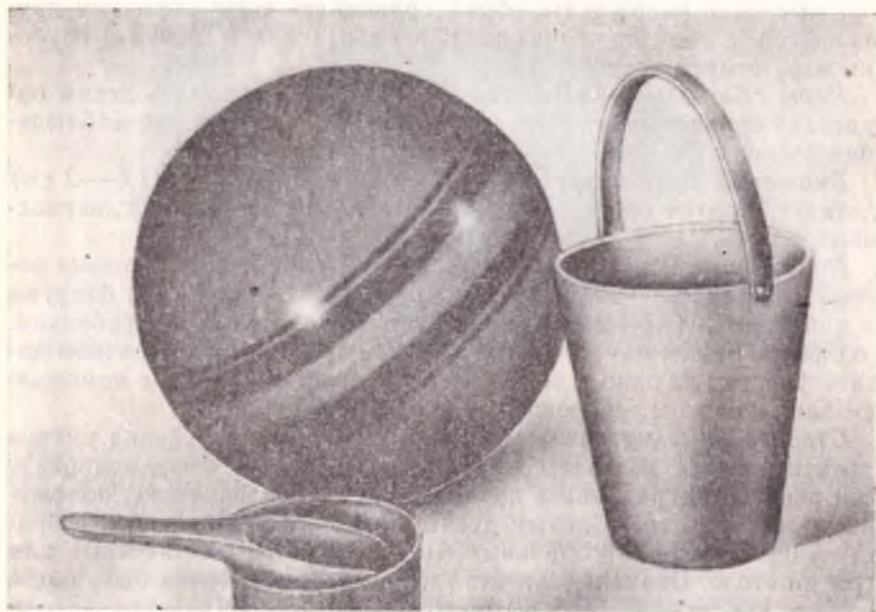


Рис. 3

Развитию ориентировки слепых детей младшего дошкольного возраста в большом пространстве способствуют игрушечные автомобили-каталки и лошадки на колесах. Кататься на них дети должны только под наблюдением взрослого по ровной площадке или дорожке, свободной от посторонних предметов.

Предметы, с которыми сталкивается ребенок в своей жизненной практике, не являются чем-то статичным, неизменным. Они постоянно изменяются по тем или иным параметрам: по форме, величине, положению в пространстве и т. д. Движение предметов в пространстве задает либо сам ребенок, либо посторонние по отношению к нему силы: окружающие люди, ветер и т. д. Для обогащения чувственного опыта слепых детей им нужно давать игрушки, обладающие динамическими возможностями.

С заводными игрушками малышей нужно знакомить с осторожностью, предварительно рассказав им об игрушке, показав ее неподвижной, так как она может испугать их.

Движения заводных игрушек, предназначенных для слепых детей младшего дошкольного возраста, должны быть простыми по структуре, а зона их действия небольшой. Поэтому для игры детям не следует давать заводные автомобили, летающие пропеллеры и вертолеты. В то же время, им можно предложить волчок, клюющего цыпленка, кувыркающуюся обезьянку и другие игрушки-забавы. Из нескольких типов волчков, выпускаемых промышленностью, для игры слепых детей наиболее подходит волчок с фиксированным основанием (рис. 4), так как ребенку легче проследить за вращением такого волчка.



Рис. 4

и т. д. Звучание игрушек не должно быть резким, иначе у ребенка не возникнет желания взять игрушку в руки и играть с ней. Кроме того, слепые малыши часто боятся резких, громких звуков.

С детьми младшего дошкольного возраста можно играть в игры, в процессе которых ребенок должен поворачиваться или идти в сторону звука.

В процессе компенсации недостатков развития, вызванных слепотой, особое место занимает речь. Объяснения и замечания взрослого, сделанные в доступной для детей форме, оказывают положительное влияние на овладение слепыми детьми предметными действиями и действиями по самообслуживанию уже в младшем дошкольном возрасте. Развитию речи слепых детей способствует игра с игрушечным телефоном.

Читая слепым детям сказки, рассказы необходимо показывать им игрушки, изображающие персонажей, а также предметы, с которыми действуют персонажи произведений. Например, читая детям сказку Л. Н. Толстого «Три медведя», нужно показать каждому ребенку трех игрушечных медведей разной величины, а также большую, среднюю и маленькую миску и ложку. Пересказывая

Музыкальные игрушки. В жизни слепого ребенка большое значение имеют слуховые ощущения. Поэтому слуховое восприятие следует развивать с раннего возраста, используя музыкальные игрушки. Слепые дети трех-четырёх лет с удовольствием играют с небольшими по размеру игрушечными шарманками, окрашенными в яркие цвета.

Для игр и занятий со слепыми детьми младшего дошкольного возраста можно использовать колокольчики, бубен, барабан, игрушечную дудочку, свистульки, металлофон

прочитанное художественное произведение, дети смогут с помощью игрушек воспроизвести его основные действия. В случае необходимости эти действия может выполнить взрослый руками ребенка.

ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игровые действия детей с игрушками

Слепые дети среднего дошкольного возраста значительно самостоятельнее в выполнении предметных действий, чем дети младшего дошкольного возраста. Они самостоятельно пользуются ложкой, чашкой, салфеткой; моют руки, полощат рот, чистят зубы; раздеваются и одеваются; могут находить ориентиры надеваемой вещи, указанные воспитателем; помогают убирать комнаты: протирают стулья, крупные листья растений, строительный материал, моют игрушки, стирают кукольную одежду.

В среднем дошкольном возрасте коррекцию движений слепых детей осуществляют с помощью слова. Однако словесная помощь взрослого в каждом конкретном случае еще не переносится ребенком на аналогичные действия в будущем.

В среднем дошкольном возрасте слепые дети начинают овладевать пространственными отношениями. Огромную роль здесь продолжает играть речь детей, ее регулирующая функция.

Исследования, проведенные в Научно-исследовательском институте дефектологии Академии педагогических наук СССР, показали, что у слепых детей среднего дошкольного возраста еще не сложились обобщенные, достаточно четкие образы предметов, с которыми дети производят адекватные действия. Однако при целенаправленном обучении у ребенка формируется умение выделять существенные свойства при обследовании предмета. А это, в свою очередь, ведет к образованию обобщенных образов предметов.

У слепых детей среднего дошкольного возраста при осязательном обследовании предмета увеличивается активность ощупывания. Они дольше задерживают внимание на объекте обследования.

Исследование показало, что характер узнавания знакомых игрушек детьми среднего дошкольного возраста принципиально не отличается от характера узнавания этих игрушек детьми младшего дошкольного возраста. Дети узнавали знакомые им игрушки или игрушки, принципиально не отличающиеся от знакомых, как только брали их в руки.

После узнавания игрушки дети среднего дошкольного возраста начинали ее обследовать и, отнеся игрушку к определенному ряду (кукла, машина), старались получить информацию об ее особенностях.

Дети, имеющие остаточное зрение, активно им пользовались при обследовании игрушки. Зрительное изучение обычно сопровождается

лось беглым осязательным обследованием, что не давало ребенку полной информации об особенностях игрушки. Так, дети с остаточным зрением прежде всего обращали внимание на цвет отдельных частей игрушки и начинали играть с ней.

Части и детали знакомой игрушки дети, обладающие остаточным зрением, выделяли с помощью осязания только по просьбе взрослого.

Иной характер носило обследование игрушки тотально слепыми детьми. После узнавания игрушки они начинали активно обследовать ее с помощью осязания.

Тактильное обследование позволяло им подметить особенности, свойственные данной игрушке (например, закрывающиеся глаза или карман на платье у куклы, руль в автомобиле и т. д.).

Анализ результатов осязательного обследования игрушек слепыми детьми среднего дошкольного возраста показал, что его характер отличается от характера обследования тех же игрушек слепыми детьми младшего дошкольного возраста. Движения рук детей среднего дошкольного возраста более упорядочены и целенаправлены. Дети обычно держат знакомую игрушку левой рукой в правильном положении (куклу и мишку головой вверх, машину колесами вниз и т. д.), а правой рукой исследуют ее.

Однако обследование ребенком игрушек еще нельзя назвать планомерным, поскольку целенаправленные движения рук часто прерываются хаотичными движениями. Так, например, при осязательном обследовании куклы ребенок проводил рукой сначала по ее голове, затем рука спускалась на туловище и начинала «перебегать» от одной части игрушки к другой, иногда останавливаясь на отдельных ее частях и обследуя их более подробно. Наводящие вопросы взрослого: «А где у куклы ноги? ...Что еще есть у куклы?» и т. д.—возвращали ребенка к более целенаправленному обследованию.

При осязательном обследовании игрушек, отличающихся от хорошо знакомых некоторыми свойствами (формой, материалом и т. д.), движения рук детей были более хаотичными. Дети, не узнав игрушку, затруднились в нахождении ее существенных деталей, а также в соотношении выделенных частей незнакомой игрушки между собой. Таким образом, у них, также как и у детей младшего дошкольного возраста, появлялись трудности в анализе и синтезе существенных свойств обследуемого ими предмета. Это свидетельствует о том, что слепые дети среднего дошкольного возраста только начинают овладевать приемами осязательного обследования.

В то же время слепые дети среднего дошкольного возраста, в отличие от детей младшего дошкольного возраста, обычно без затруднений находили существенные детали игрушек, в то время как дети младшего дошкольного возраста узнавали эти игрушки по какому-то одному, часто несущественному признаку и только при помощи взрослого находили основные признаки этой игрушки.

В условиях специального целенаправленного воспитания у слепых детей в среднем дошкольном возрасте начинают складываться осязательные образы хорошо знакомых им предметов и представления о пространственном расположении основных частей этих предметов. Но часто они не могут самостоятельно построить целостный образ ранее не знакомого предмета или предмета, по каким-то определенным свойствам отличающегося от знакомого им предмета.

Анализ ориентировочных действий слепых детей среднего дошкольного возраста показал, что в обследовании ими игрушек сократилась доля орального обследования и словесного объяснения действий. Из ста пятидесяти обследуемых детей только двое детей использовали оральный способ обследования и только один ребенок давал словесные объяснения производимых действий.

Развитие предметной деятельности слепых детей среднего дошкольного возраста, развитие их сохранных органов чувств и речи позволяют им гораздо более широко знакомиться с окружающим миром.

Все это обеспечивает возможность появления у слепых детей творческих, ролевых игр. При этом содержание игр слепых детей среднего дошкольного возраста во многом определяется конкретной ситуацией, игрушками. Дети, как правило, имеют лишь общее представление о той или иной игровой ситуации, о деятельности людей (шофера, врача и т. д.), которую они пытаются отразить в игре. Поэтому для развития сюжетно-ролевой игры слепых детей необходимо подбирать определенные комплекты игрушек.

Слепые дети среднего дошкольного возраста, так же как и дети младшего дошкольного возраста, с удовольствием производят несложные действия с игрушками. Более сложные по выполнению действия они обычно стараются обойти или заменяют их словесным описанием.

Для того, чтобы слепые дети успешно овладевали различными операциями при выполнении тех или иных игровых действий, для игр нужно подбирать игрушки как требующие простых действий, так и игрушки, действия с которыми дети вначале могут производить только совместно со взрослыми.

Экспериментальное исследование, проведенное со слепыми детьми среднего дошкольного возраста, показало, что в отличие от детей младшего дошкольного возраста, в действиях детей среднего дошкольного возраста практически отсутствуют неспецифические действия с игрушками. Игра большинства детей (шесть из десяти) с сюжетными игрушками (куклой, медведем, автомобилем) состоит из ряда связанных между собой игровых действий. Некоторые дети выполняют игровые действия в соответствии со взятой на себя ролью. Это становится возможно благодаря обобщению детьми чувственного опыта и развитию у них речи. На этой основе в процессе целенаправленной воспитательной работы дети получают элементарные представления о деятельности людей в обществе.

Игровые действия слепых детей среднего дошкольного возраста с сюжетно-образными игрушками более разнообразны. Дети чаще используют в игре дополнительный игровой материал (мебель, посуду и т. д.), охотнее используют предметы-заместители.

В младшем дошкольном возрасте лишь некоторые дети соглашаются назвать один предмет другим (палочку или ключ ложкой, коробочку тарелкой, кубик хлебом и т. д.) и выполнять с ними определенные игровые действия. Дети среднего дошкольного возраста охотно в игре с сюжетными игрушками используют одни предметы в качестве других. Так, счетный материал становится супом и котлетами, перевернутый стол кроватью и т. д.

Однако немногие дети среднего дошкольного возраста самостоятельно подбирают предметы-заместители для игры. В подавляющем большинстве случаев воспитатель подсказывает ребенку чем можно заменить недостающий предмет. Это свидетельствует о том, что формирование обобщенных действий с окружающими предметами находится у детей среднего дошкольного возраста на стадии становления.

Основываясь на результатах исследования, можно заключить, что в воспитательной работе со слепыми детьми среднего дошкольного возраста имеет место более широкое, чем в младшем дошкольном возрасте, использование в качестве заместителей реальных предметов игрового материала, не имеющего строго фиксированного назначения. Особенно это относится к совместным играм воспитателя с ребенком.

Исследование показало, что в коррекционно-воспитательной работе со слепыми детьми среднего дошкольного возраста должны использоваться все виды игрушек, включая театральные и празднично-карнавальные.

Для развития мелкой моторики пальцев рук ребенка можно использовать куклы би-ба-бо. На указательный палец ребенка надевается шарик-головка, а большой и средний пальцы становятся руками куклы. Эта кукла может кивать, «брать в руки» мелкие предметы. Воспитатель должен помочь ребенку создать простой игровой сюжет. Например, кукла «берет» в руки яблоко (шарик), «ест его», «гуляет», «разговаривает» и т. д.

Куклой, одевающейся на три пальца, детям среднего дошкольного возраста управлять трудно, поскольку для этого у них слишком маленькие и слабые пальцы. Но учитывая, что кукла привлекает внимание детей, воспитатель может использовать ее на занятиях по развитию речи. Дети очень радуются кукле, «ожившей» на руке воспитателя. Они здороваются с ней, следят руками и с помощью остаточного зрения за ее движениями, с удовольствием отвечают на ее вопросы.

Слепому ребенка необходимо специально учить владеть телом, так как он не может следить за выполнением движений с помощью зрения и учиться движениям у окружающих. Обучение ребенка должно происходить исподволь в игровой форме. Этой задаче отве-

чает игра «Памятник». Взрослый встает или садится напротив ребенка и принимает какую-нибудь позу, например, стоит, расставив ноги и вытянув вперед руки, или сидит на стуле, положив ногу на ногу и т. д. Задача ребенка — обследовать взрослого с помощью осязания и остаточного зрения и принять такую же позу. Однако ребенку бывает трудно обследовать человека и на основании этого создать целостное представление о положении отдельных частей тела в пространстве и по отношению друг к другу. Поэтому лучше в этой игре использовать куклу. Для игры и занятий со слепыми детьми среднего дошкольного возраста можно использовать обычную куклу из пластмассы или животное из латекса с проволочным каркасом.

С помощью этих игрушек слепые дети среднего дошкольного возраста могут учиться распознавать и принимать различные позы. Например, кукла подняла руку, повернула в сторону голову; лев из латекса положил одну лапку на другую и т. д.

Дети среднего дошкольного возраста могут выполнять несложные постройки из разнообразного по форме строительного материала (кубиков, брусков, трехгранных призм, цилиндров). Их можно учить строить мебель для куклы, дом с четырьмя стенами, гараж для маленькой машины и другие постройки. При этом дети с удовольствием обыгрывают постройки. Это необходимо учитывать, рассказывая ребенку об окружающих предметах. Например, поместив маленький автомобиль в построенный ребенком гараж, надо показать необходимость четырех стен и крыши.

Игра слепых детей со строительным материалом значительно затрудняется тем, что постройки легко разрушаются при малейшем неосторожном движении ребенка. В среднем дошкольном возрасте ребенка можно начинать учить соединять детали пластмассового строительного конструктора.

Дети среднего дошкольного возраста любят играть с пирамидами. Причем в отличие от детей младшего дошкольного возраста, они стремятся собирать пирамидку с учетом величины ее колец. При незначительной помощи взрослого дети в нужной последовательности собирают фигурную пирамидку.

Игра «Бирюльки» учит ребенка соизмерять движения, силу броска с расстоянием до цели, до которой он не может дотронуться во время броска. Дети среднего дошкольного возраста редко самостоятельно овладевают игровыми действиями этой игры, но после объяснения взрослого и совместных действий руками ребенка и взрослого они довольно быстро учатся точно бросать предметы в игрушечное ведро.

Усложнение психической деятельности слепых детей позволяет расширить ассортимент игрушек, ввести новые игры. В среднем дошкольном возрасте с помощью игрушек уточняются и расширяются представления детей о предметах, которые они не могут непосредственно обследовать. Так, дети младшего дошкольного возраста познакомились с игрушечным автомобилем, его внешним ви-

дом и основным назначением. Дети среднего дошкольного возраста с помощью игрушек узнают о том, что автомобили бывают легковые и грузовые, что существуют самосвалы, экскаваторы и т. д.

В то же время, подбирая игрушки для детей среднего дошкольного возраста, необходимо учитывать, что в одной группе дошкольного учреждения могут оказаться дети с разным уровнем развития. В ней могут быть дети, предметная и игровая деятельность которых находится на уровне слепых детей младшего дошкольного возраста, а также дети со сложным дефектом (задержка психического развития, дефекты развития опорно-двигательного аппарата, речи и т. д.). Поэтому в группе для детей среднего дошкольного возраста должны быть игрушки, рассчитанные на детей младшего дошкольного возраста, и игрушки, с которыми могут играть наиболее развитые дети среднего дошкольного возраста.

Придерживаясь этого принципа, можно обеспечить оптимальные условия для всестороннего развития всех детей группы.

Принципы подбора игрушек и игрового материала

Основной игрушкой ребенка среднего дошкольного возраста остается кукла. Она должна отвечать тем же требованиям, что и кукла, предназначенная для ребенка младшего дошкольного возраста. По в то же время куклы для слепых детей среднего дошкольного возраста должны быть более разнообразны по содержанию. Так, одни из них могут изображать девочек, а другие — мальчиков; одни могут иметь пропорции, характерные для детей младенческого возраста, другие изображать более старших детей и даже взрослого человека. В соответствии с этим одежда кукол должна соответствовать определенному образу. Например, у куклы-девочки должно быть платье, а у мальчика — брюки.

Куклы должны иметь набор одежды: майку, трусы, платье, пальто, шапку и т. д. При этом одежда должна быть простой, легко сниматься, но быть разнообразной по осязательным качествам материала.

В среднем дошкольном возрасте слепые дети способны в узнаваемой кукле выделить существенные детали, подметить характерные для данной куклы черты. Это позволяет знакомить детей с куклами, в которых представлены различные образы. Однако строить игровые действия в соответствии с образом той или иной куклы дети могут только в совместной игре с воспитателем. Содержание игры будет еще очень простым. Кроме того, ребенку не следует давать для игр сразу больше одной-двух кукол, так как при большом количестве кукол слепой ребенок не сможет построить игру.

В игре слепых детей среднего дошкольного возраста с куклами должен использоваться вспомогательный игровой материал: кро-

ватка с матрацем, простышкой, одеялом и подушкой; стол, стулья, шкаф, буфет, кухонная плита, столовая, чайная и кухонная посуда. Мебель должна быть простой по конструкции, устойчивой и прочной. Дверцы шкафа, буфета должны легко открываться. Необходимо учитывать, что использование этих предметов в игре ребенка возможно только еще при участии в ней воспитателя.

Для игры слепых детей среднего дошкольного возраста с куклами необходимо подобрать различные мелкие предметы (небольшие кубики, счетный материал) для замены вспомогательного игрового материала.

Могут использоваться шишки, небольшие камешки, листья растений, палочки. Поскольку слепые дети среднего дошкольного возраста редко самостоятельно ищут предметы для замещения, воспитатель должен сам предлагать им заменять отсутствующий, но хорошо знакомый предмет.

В среднем дошкольном возрасте появляется возможность использовать для игр детей наборы «Доктор Айболит» и «Маленький парикмахер». Дети учатся выполнять действия с предметами наборов под руководством воспитателя, иначе их действия сводятся к простому манипулированию.

Среди игрушек для слепых детей среднего дошкольного возраста должны быть мягкие игрушки, которые удовлетворяют тем же требованиям, что и мягкие игрушки для слепых детей младшего дошкольного возраста.

Дети четырех-пяти лет, особенно мальчики, с удовольствием играют с транспортными игрушками.

В группе слепых детей среднего дошкольного возраста должны быть легковые и грузовые автомобили средних размеров (15—30 см), а также машины специального назначения (пожарные, продуктовые). Познакомившись с этими игрушками, дети могут не только катать их, но, в совместной игре со взрослым, использовать их по назначению: возить в грузовой машине кубики для строительства дома, везти «продукты» в детский сад и т. д.

Детей нужно познакомить также с железной дорогой — поездом на небольшом участке железнодорожного пути. В группе должны быть игрушки, изображающие воздушный (самолет, вертолет) и водный транспорт (лодку, пароход, катер). Слепым детям трудно понять назначение водного транспорта. Дети не могут выделить существенные части этих игрушек, поскольку многие из них не рассчитаны на осязательное обследование. Поэтому для знакомства с игрушкой, изображающей водный транспорт, ребенку лучше дать простую по конструкции лодку.

Среди игр слепых детей среднего дошкольного возраста значительное место должны занимать игры, способствующие развитию сохранных органов чувств детей, формированию их предметных действий, овладению ими большим и малым пространством. К таким играм относятся игры с дидактическими игрушками: пирамид-

ками, матрешками, вкладными кубами и стаканчиками. Пирамидки могут быть как простые (состоящие из колец), так и фигурные (с элементами различной формы). Примером фигурной пирамидки может служить пирамидка, элементами которой являются полушария различной величины. На стержень попарно нанизываются одинаковые по величине полушария так, чтобы получились шары. Дети среднего дошкольного возраста выполняют эти игровые действия только при помощи взрослого.

Для занятий со слепыми детьми среднего дошкольного возраста может быть использован конструктор «Малышам». Воспитатель учит детей собирать по образцу цепочки из трех-пяти элементов. Детям удобнее, когда образец находится в руках взрослого, так как тогда исключается возможность перепутать его с цепочкой, которую составляет сам ребенок. Он может в любой момент обратиться к образцу, не теряя времени на его поиски. При составлении слепыми детьми цепочки более, чем из пяти звеньев, они часто забывают, к какой части образца следует вернуться для дальнейшего составления цепочки. Ребенок начинает допускать ошибки и может даже отказаться от игры. Поэтому величина цепочки-образца должна определяться индивидуально. Не следует давать ребенку как слишком легких, так и слишком трудных для него заданий.

В среднем дошкольном возрасте детей с глубоким нарушением зрения нужно начинать учить играть с мозаикой. Дети учатся вставлять элементы мозаики в отверстия поля. Тотально слепых детей нужно учить различать границы заполненного фишками поля. Дети, обладающие цветоразличением, учатся по заданию воспитателя находить элемент того или иного цвета.

Детей по-прежнему нужно учить бросать с небольшого расстояния мелкие предметы в пластмассовый стаканчик или игрушечное ведерко. Хорошо проводить игру сразу с несколькими детьми в виде соревнования.

С детьми среднего дошкольного возраста можно проводить игры с мячом. Такие игры развивают движения ребенка, их точность. Игра «Попади в цель» заключается в том, что ребенок бросает мяч в ведро, стоящее на полу. О попадании он узнает по звуку удара мяча о дно ведра. Хорошо, если мяч озвученный. Расстояние до цели дети устанавливают сами. Обычно в начале они бросают мяч с небольшого расстояния (с двух шагов или даже стоя вплотную к ведру). В случае попадания дети отходят дальше.

В среднем дошкольном возрасте для игры с искусственным строительным материалом детям нужно давать строительные наборы, предназначенные как для игры на столе (строительный материал Агаповой), так и для игры на полу (строительный материал Флериной). В игре может использоваться строительный материал различной формы: кубики, бруски, пластины, треугольные призмы, цилиндры.

Обучению ребенка создавать ту или иную постройку непременно должно предшествовать детальное обследование натурального объекта или игрушки. Так, перед постройкой дома из строительных материалов нужно выяснить с ребенком, сколько в комнате (доме) стен, обойдя комнату по периметру, зачем нужны потолок, дверь и окна. Хорошо после этого показать детям игрушечный дом.

Для игры слепых детей среднего дошкольного возраста с песком используются те же игрушки, что для игры детей младшего дошкольного возраста.

Развитию ориентировки детей в большом пространстве способствует катание на игрушечных автомобилях-каталках. Слепых детей среднего дошкольного возраста можно учить кататься также и на трехколесном велосипеде.

На игровой площадке должны быть установлены качели, горка, домик.

Немало радости слепым детям среднего дошкольного возраста приносят механические игрушки. Дети с удовольствием следят за движениями кувыркающейся обезьянки, качающейся на качелях куклы, вращающегося на турнике гимнаста или за движущимся по рельсам поездом.

Из музыкальных игрушек нужно иметь дудочку, ксилофон или металлофон, барабан, бубен, гармошку, пианино, кларнет.

В возрасте четырех-пяти лет у слепых детей активно развивается речь: дети овладевают значениями слов, правильным произношением звуков речи. Как и в младшем дошкольном возрасте, развитию речи детей способствует игра с игрушечным телефоном. На занятиях по развитию речи воспитателем может использоваться театральная кукла, надевающаяся на руку. Игровая ситуация, создаваемая при общении воспитателя с детьми через куклу, способствует лучшей концентрации внимания детей, активизации их речи.

Для детей среднего дошкольного возраста следует продолжать использовать игрушки при иллюстрации сказок, рассказов. Они должны знакомить детей с героями произведения и предметами, внешний вид которых трудно описать ребенку. С помощью игрушек воспитатель может продемонстрировать детям действия персонажей сказки или рассказа, объяснить назначение предметов.

В игре детей среднего дошкольного возраста можно использовать празднично-карнавальные игрушки (флажки, шары, простые карнавальные костюмы: Петрушки, зайчика и т. д.). Персонаж, отображенный в карнавальном костюме, должен быть хорошо знаком ребенку. Прежде чем надеть костюм, ребенок должен познакомиться с соответствующей игрушкой, выделить ее основные признаки. Карнавальный костюм не должен изобиловать деталями, он должен отражать лишь основные отличительные признаки персонажа. Например, костюм зайчика может состоять из шапочки с длинными ушками и маленького хвостика. Важно, чтобы ребенок

мог выполнять, надев костюм, некоторые действия: попрыгать, как зайчик, походить, как медведь, и т. д.

Слепым детям свойственно при изучении игрушки и действиях с ней с силой сжимать ее в руках, надавливать на нее. Это необходимо учитывать, давая детям воздушные шары. Лопнув в руках ребенка, шар может испугать его. Поэтому воспитатель должен научить ребенка пользоваться шаром: осторожно брать его в руки, держать за ниточку; показать, что шар очень легкий, может улечь, если его отпустить. Конечно, слепой ребенок не сможет играть с воздушным шаром так же, как зрячий, или так, как он играет с мячом. Поэтому воздушные шары могут использоваться на детских утренниках, а также на занятиях, знакомящих детей с изменением свойств предмета.

ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности действий детей с игрушками в период развития творческой игры

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в возможностях слепых детей воспринимать и познавать окружающий их мир и действовать в нем.

Слепой ребенок старшего дошкольного возраста способен обслужить себя: самостоятельно раздеться и одеться, застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Он может застелить постель, сложить свою одежду, может также помочь накрыть на стол, убрать комнату, приготовить из готового теста к выпечке печенье с помощью специальных формочек, постирать носовые платки, ленточки и т. д.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться ориентировка слепого ребенка в пространстве.

Слепые дети старшего дошкольного возраста начинают переходить от нерасчлененного, разрозненного восприятия предметов с помощью сохранных органов чувств к анализирующему восприятию. При помощи целенаправленного обучения они способны не только выделять существенные свойства предметов, но и сравнивать два предмета по определенному свойству. Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления позволяет слепым детям старшего дошкольного возраста при специальном обучении производить опосредствованное сравнение предметов по отдельным параметрам. Например, сравнивая два предмета по длине, дети используют третий предмет (полоску бумаги, ленточку) в качестве мерки.

В старшем дошкольном возрасте возрастает роль речи в регулировании деятельности слепых детей. Слепые дети этого возраста

ста при благоприятных условиях воспитания свободно пользуются речью. Речь, опираясь на сенсорный опыт слепого ребенка, расширяет его знания об окружающих предметах и явлениях. Слово взрослого помогает ребенку выделить в обследуемых предметах существенные свойства.

Дети начинают овладевать правильными приемами обследования предметов с помощью осязания, их действия становятся последовательными и целенаправленными. У детей начинают формироваться собственно перцептивные познавательные действия.

Это означает, что при обследовании предмета появляются действия, специально направленные на его познание, на выделение его существенных свойств. Движения рук детей определенным образом организуются. Так, слепые дети старшего дошкольного возраста «при обследовании объема предметов округлой формы производят охватывающие, обволакивающие движения двумя руками; при обследовании фигур с углами и плоскостями — ощупывают предмет по ребрам и контурам»*.

После овладения приемами обследования у слепых детей начинают складываться обобщенные образы предметов. Дети начинают в уме оперировать образами.

Большинство слепых детей старшего дошкольного возраста узнают игрушки, принципиально не отличающиеся от хорошо знакомых им игрушек, как только берут их в руки. Затем дети начинают обследовать игрушку, получая конкретную информацию о ней. Тотально слепые дети обследуют игрушку с помощью осязания, дети с остаточным зрением в первую очередь используют зрение. Оральное обследование игрушек, как правило, не встречается.

Дети обследуют узнавшую ими игрушку поочередно двумя руками, целенаправленно и планомерно перемещая их сверху вниз, более внимательно изучая детали, дающие конкретную информацию о данной игрушке. Иной характер носит осязательное обследование детьми игрушек с целью узнавания. В результате такого обследования слепой ребенок получает не дополнительную информацию об известной ему игрушке, а должен отнести новую игрушку к определенному виду (кукла, животное, машина) и уточнить ее название (кукла-мальчик, собака, автофургон). В этом случае целенаправленные движения рук детей часто прерываются хаотичными, беспорядочными движениями. Дети называют отдельные части незнакомой им игрушки, но испытывают трудности при построении ее целостного образа. Познание новой игрушки, принципиально отличающейся от уже известных, затрудняется тем, что дети торопятся отнести игрушку к уже известной им группе, ориентируясь на какой-нибудь один ее признак, не являющийся определяющим. Опыт общения с различными игрушками, на который опираются слепые дети, часто оказывается весьма ограниченным. У слепых детей старшего дошкольного возраста затруднение в узнавании вы-

* Солнцева Л. И. Творческие игры слепых дошкольников.— В кн.: Воспитание и обучение слепого дошкольника.— М.: Просвещение, 1967, с. 117.

зывают театральные куклы и животные, а также куклы, одетые в одежду мальчика и девочки.

Например, большинство детей, принявших участие в эксперименте, не узнало игрушку потому, что дети, обследовав зайца из искусственного меха, ориентировались прежде всего на те детали игрушки, которые напоминали им другую, хорошо знакомую игрушку. Дети, выделившие отличительный признак зайца (длинные уши) при составлении целостного образа забывали о нем. Для обследования детям также были предложены игрушечные домашние животные небольшого размера (10—15 см), выполненные из дерева, обтянутого материей, имитирующей кожу или шерсть. Игрушки, изготовленные по специальному заказу, были выполнены реалистично. Детали, являющиеся отличительными признаками животного (рога, грива и т. д.), были сделаны с учетом особенностей тактильного восприятия (рис. 5). Тем не менее слепые дети старшего дошкольного возраста испытывали значительные трудности при выделении отдельных частей того или иного животного и при узнавании игрушек в целом.



Рис. 5

Дети обычно не находили голову коровы, поскольку она была слегка опущена, не могли найти рога у козы; некоторые дети называли гриву у лошади крыльями петушка, а ее морду — клювом.

Знания детей о животных оказались очень приблизительными. Не все дети знали, у кого из животных есть рога, копыта, что они представляют собой и где они расположены. В то же время ранее в своей жизненной практике дети встречались с игрушечными коровой, лошастью, козой.

Единственно прочными оказались знания детей о том, какие звуки издает то или иное животное. Например, большинство детей знало, что козочка блеет, некоторые дети знали, что она дает молоко. Но на этом их знания о животном исчерпывались.

Основной причиной бедности и даже неадекватности представлений слепых детей о животных является несовершенство воспитательного процесса.

Старшие дошкольники могут получать более обширные сведения о животных из бесед с воспитателем, прочитанных им произведений, инсценировок сказок и совместного со взрослым обследования некоторых животных (кролика, кошки, черепахи) и игрушек.

Причиной фрагментарности и искаженности представлений слепых детей о животных является несовершенство игрушек, рассчитанных прежде всего на зрительное восприятие. Так, животное может иметь слитные пары ног, быть стилизованным и окрашенным в не отвечающие действительности цвета. Большинство игрушечных животных не может принимать естественных для животных поз, их динамические возможности крайне ограничены или отсутствуют совсем, например корова, закрепленная на подставке.

При всем несовершенстве познавательных процессов слепых детей, бедности чувственного опыта и представлений об окружающих предметах и явлениях их психическое развитие в старшем дошкольном возрасте заметно прогрессирует.

Изменения в психическом развитии слепого ребенка старшего дошкольного возраста тесно связаны с его игровой деятельностью. «Для игры слепых детей старшего дошкольного возраста характерной является творческая игра со строгим и четким подчинением всех своих действий ситуации игры»*.

В игре старших слепых дошкольников, как и у более младших детей, встречаются замены игровых действий их словесным описанием. В то же время игра детей этого возраста уже не подчиняется всецело наличию игрушек в поле их восприятия. Дети способны самостоятельно создавать игровую ситуацию, подбирая игрушки для своей игры.

Дети, участвовавшие в игровом эксперименте, брали роль мамы, папы и т. д., самостоятельно подбирали игрушки для игры. Движения их при выборе игрушек были уверенными, они использовали: кровать, стол, стулья и табуретки, шкаф, плиту, разнообразную посуду, коляску, кукольную одежду и постельные принадлежности. Кроме того, они брали мелкие предметы и использовали их вместо еды, предметов обихода или игрушек для куклы.

Некоторые дети во время игры не могли выполнить простые действия с игрушками, например посадить куклу за стол. Однако с этими трудностями можно справиться при подборе игрушек. Очевидно из игрушечной мебели нужно убрать табуретки и стулья и заменить их креслами или приделать к стульям подлокотники. В этом случае ребенок значительно реже роняет посаженную за стол куклу, что нарушает ход игры.

* Солнцева Л. И. Творческие игры слепых дошкольников.— В кн.: Воспитание и обучение слепого дошкольника.— М.: Просвещение, 1967, с. 167.

Изменения в развитии слепых детей старшего дошкольного возраста, особенно в развитии их познавательной, предметной и игровой деятельности, позволяют расширить ассортимент игрушек, предназначенных для сюжетно-ролевых игр.

Однако не все дети группы могли использовать в самостоятельной игре большое количество игрушек. Значительное увеличение числа игрушек приводило к тому, что часть детей хуже ориентировалась в игровом пространстве. Это в конечном итоге нарушало связанность игровых действий. Приведем пример.

Лариса В. (пять лет и три месяца, ДО=0,03, счет пальцев у лица) кормит куклу, выполняя последовательно все необходимые действия: кладет «сахар» из сахарницы в чашку, мешает в чашке ложечкой, поит куклу, разговаривает при этом с ней. Затем берет вторую куклу, говорит: — Поиграйте — и сажает первую куклу на кровать, а вторую на стул. Берет стол, ставит его. Берет третью куклу, говорит: — Пошли — и в то же время выпрямляет всем куклам ноги, роняет игрушечную табуретку, ставит ее, сгибает ноги третьей кукле, сажает ее, сажает первую куклу и, надевая ей носки, шепчет: — Пошли. Приносит шапку для куклы, идет с первой куклой к столу, сажает ее на табуретку, берет тарелку, кормит куклу, говорит: — Пошли спать. Разгибает первой и третьей куклам ноги, безуспешно пытается посадить первую куклу на табуретку, кладет ее на пол, стелит постель, дает первой кукле элемент конструктора говорит: — На, поиграй. Берет ванночку (она случайно попала ей в руки): «Мыться!». Сажает третью куклу, берет первую, смотрит на воспитателя. Воспитатель спрашивает: «Мыться или спать?». — Лариса: «Спать».

Таким образом, имея в игровом уголке группы большое количество игрушек, нужно давать их детям для самостоятельной игры с учетом уровня развития игровой и предметной деятельности и умения ориентироваться в окружающем пространстве каждого из них.

Выполнению действий слепых детей старшего дошкольного возраста с игрушками способствует речь, которая служит им средством планирования действия, его регулирования и контроля. Так, для более развитых детей было характерно проговаривание каждого действия с игрушкой, называние предстоящего действия. В то же время в отдельных случаях дети стремились, как и в более младшем возрасте, заменить действия с игрушкой речью. Однако наблюдаемые «вербальные игры» слепых дошкольников старшего возраста были более развернутыми и имели свой сюжет. Это свидетельствует о сдвиге в развитии мышления, речи слепых дошкольников, в их познании окружающего мира и, в конечном итоге, о развитии их игровой деятельности.

Примером игры, проходящей в вербальном плане, может служить игра тотально слепого мальчика. Его игра характеризова-

лась тем, что он создавал воображаемую ситуацию, строил сюжет игры и развивал его в речевом плане. В нашем исследовании он играл с зайцем из искусственного меха. Кроме того, перед ним на столе лежал вагончик, сделанный из деталей конструктора, на коврике среди других игрушек стоял ящик со строительным материалом.

Сереза Ш. (пять лет и пять месяцев): «Давай играть в вагончик. Я буду зайчик-папа, ты — зайчик-мама, а это (игрушечный заяц) наш сынок. Мы поедем в лесок (ищет вагончик, но не находит его). Мы вагончик можем не строить. Так будем играть. Вот мы сели в вагончик и поехали»... Далее следует рассказ о прогулке по лесу, о сборе цветов и грибов. При этом Сереза постоянно подпрыгивает, опираясь руками о стол. Воспитатель: «Покорми зайчика». Мальчик говорит: «Хочу капусты». «Что у нас будет капустой?». Сереза подходит к ящику со строительным набором и берет кубик: «Вот будет капуста». Кладет кубик рядом с зайцем: «Ням-ням, поел». — Воспитатель: «Ты же ему не давал». Сереза ищет левой рукой рот зайца, а правой подносит к нему кубик: «Все, поел».

Мальчика не смущает, что заяц гораздо больше вагончика. Он предпочитает заменять игровые действия, которые вызывают у него трудности и требуют известного напряжения, названием действия.

Однако слепые дети старшего дошкольного возраста способны построить развернутую, богатую по содержанию, насыщенную игровыми действиями сюжетно-ролевую игру. Они могут выполнять все необходимые действия с игрушками, как правило, предваряя и сопровождая их речью.

Оля П. (пять лет и семь месяцев, тотально слепая): «Посажу за столик куколку, падает (сажает куклу)... Скатерть постелю ей (стелет). Доченька, давай чаю попьем, вот посиди за столом, потом пойдем с тобой гулять (поит куклу)... Уберем столик, сначала скатерть уберем».

Речь не заменяла этим детям действие. Она выполняла планирующую функцию и помогала ребенку проследить за выполнением действия, организовывала его деятельность.

Оба примера еще раз убедительно показывают роль предметных действий и чувственного опыта слепых детей в развитии богатой игровыми действиями сюжетно-ролевой игры.

Слепые дети старшего дошкольного возраста, как и дети среднего дошкольного возраста, успешно используют в игре все элементы настольного и напольного строительных наборов (в исследовании применялись наборы Агаповой и Флериной): кубики, бруски, пластины, трехгранные призмы, цилиндры, полушария и т. д. Дети легко находили нужную для постройки фигуру и, также как

и дети среднего дошкольного возраста, справлялись с несложными и, в то же время, более устойчивыми постройками: мебель для куклы, домик, состоящий из кубика и трехгранной призмы, ворота.

Слепые дети старшего дошкольного возраста в совместной игре (по два человека) строили из крупного строительного материала дом. Он представлял собой большой прямоугольник, сложенный из брусков. Внутри прямоугольника-дома располагалась мебель: диван, стол, стул и даже телевизор-брусок. В процессе строительства дома и мебели дети организовывали сюжетно-ролевую игру «в семью». Они сажали куклу-дочку за стол, кормили ее, укладывали спать, разговаривали с куклой и друг с другом, исходя из принятой ими роли. Надо отметить, что постройки из крупного строительного материала были более устойчивыми, чем из настольного. Случайное разрушение построек случалось реже, а следовательно, реже нарушался ход игры детей.

Интересно, что, расставляя «мебель», дети с глубоким нарушением зрения (с остротой зрения не более 0,04) могли поставить кровать или телевизор не у стены, как это принято, а на некотором расстоянии от нее. В этом проявилась недостаточная сформированность обобщенного образа комнаты и бедность пространственных представлений слепых детей.

Например, Вова К. (семь лет и четыре месяца, врожденная катаракта, $OD=0,02$, $OS=0,03$) ставит телевизор посередине комнаты. «Почему ты поставил телевизор посередине комнаты, он тебе не мешает?» — спрашивает воспитатель. «Он не мешает, я его выключил», — отвечает Вова.

Исследование показало, что более сложные постройки, такие как сооружение дома с четырьмя стенами и крышей, требовали специального обучения слепого ребенка, в результате которого у него складывалось адекватное представление о реальном предмете, о соотношении его отдельных частей. Кроме того, у ребенка развивалась мелкая моторика рук, координация движений.

Однако, к сожалению, отсутствуют строительные наборы, специально предназначенные для слепых детей. Конструктор, из элементов которого слепые дети старшего и среднего дошкольного возраста делают постройки, не удовлетворяет требованиям, которые предъявляют к нему с учетом особенностей психического развития слепых детей. При разработке строительных материалов для слепых дошкольников следует учитывать, что эти материалы, с одной стороны, должны иметь четкие, хорошо осязаемые формы и, с другой, элементы конструктора должны легко и прочно соединяться друг с другом.

Анализ действий слепых детей с игрушками показал, что в старшем дошкольном возрасте возможность использования разнообразных дидактических игрушек расширяется. Это и фигурная пирамида, и вкладные стаканчики и т. д.

Слепым детям старшего дошкольного возраста при собирании фигурной пирамиды нужна эпизодическая помощь (в основном вербальная). Старшие дошкольники могут контролировать (сразу самостоятельно или после небольшого обучения) правильность выполнения задания и самостоятельно исправлять допущенные ошибки. Исследование показало, что в старшем дошкольном возрасте игра слепых детей с фигурной пирамидой имеет развивающий эффект. Составление же старшими дошкольниками простой, а также винтовой пирамид не вызывает у них затруднений, не активизирует их мышления. Поэтому эти дидактические игрушки целесообразно давать слепым детям лишь младшего и среднего дошкольного возраста.

Дидактическая игрушка «Вкладные стаканчики» может использоваться в коррекционно-воспитательной работе со слепыми детьми старшего дошкольного возраста выборочно. Психически наиболее развитые дети не будут испытывать трудностей, собирая стаканчики, вкладывая их один в другой.

Очевиден развивающий эффект таких игр, как конструктор «Малышам» и «Почтовый ящик». Они могут использоваться на занятиях по развитию у слепых детей элементарных математических представлений, развитию их осязательного восприятия и тонкой моторики.

Дети собирают по образцу цепочки из двух-пяти деталей конструктора «Малышам». Для того, чтобы проконтролировать правильность своих действий, дети могут (и их надо этому учить) пересчитывать элементы цепочек, либо сравнивать собранные цепочки с образцами, устанавливая соответствие между их элементами.

У слепых детей старшего дошкольного возраста вызвала интерес игра, в процессе которой они собирали цепочку из трех-пяти элементов по словесному описанию. Например: «Составь цепочку из колесика, фонарика, гармошки и шарика».

Дети с удовольствием составляли, в меру своей фантазии и имеющих представлений об окружающем, различные конструкции из деталей игрушки: поезд, очки, матрешку, венок и т. д.

Большой интерес вызвала у детей игра «Почтовый ящик». Она представляет собой пластмассовую коробку, в крышке которой есть отверстия различной формы. В эти отверстия ребенок должен опускать фигуры, сечение которых соответствует определенному отверстию. Эта игра развивает мышление ребенка, способствует развитию осязания, тонких движений рук.

В среднем дошкольном возрасте слепых детей учат понимать различные позы человека (развел руки в стороны, сел в кресло и т. д.) с использованием куклы (рис. 6 и 7).

Оказалось, что слепые дети старшего дошкольного возраста в результате специального обучения способны понять значение различных поз, определить по той или иной позе человека (куклы) смысл происходящего.



Рис. 6

Детям предлагали обследовать две шарнирные куклы — маму и дочку, посмотреть в каких позах стоят куклы и ответить на вопрос: «Что произошло?». Детям последовательно предлагали три сюжета:



Рис. 7

1. Девочка опустила голову, закрыла лицо руками; мама наклонилась к ней, положила ей руку на голову. Смысл этой ситуации — девочка плачет, мама ее успокаивает (рис. 8).



Рис. 8

2. Девочка протянула руки к маме, просясь к ней на руки (рис. 9).



Рис. 9

3. Девочка лежит (упала), мама бежит к ней (рис. 10).



Рис. 10

Исследование показало, что при помощи взрослого смысл первых двух поз поняли все слепые дети. Смысл позы бегущего человека и вслед за этим смысл ситуации в целом дети могли понять лишь после того, как взрослый руками ребенка передвигал ноги куклы, демонстрируя этим движение.

Таким образом, стала очевидной возможность обучения слепых детей старшего дошкольного возраста восприятию несложных жизненных ситуаций, переданных через позы и взаимное расположение кукол.

Игра с театральной куклой, надевающейся на руку, способствует развитию речи слепых детей старшего дошкольного возраста, их общению друг с другом. Причем дети старшего дошкольного возраста с удовольствием действуют с куклой самостоятельно. Это способствует развитию их мелкой моторики, координации движений.

Наблюдение за игрой детей показало, что по сравнению с младшими детьми у них лучше развиты координация движений, моторика, они увереннее ориентируются в пространстве. Это позволяет проводить с ними новые игры: катание мяча по направлению к цели, сбрасывание мяча лопаткой со стола в корзину и т. д.

В старшем дошкольном возрасте становится разнообразней и богаче по содержанию игра слепых детей с транспортными и музыкальными игрушками. В среднем и в старшем дошкольном возрасте слепые дети знакомятся с различными игрушечными музыкальными инструментами. С их помощью они получают элементарное представление о конструкции музыкальных инструментов, учатся определять на слух, какой инструмент звучит.

Таким образом, для слепых детей старшего дошкольного возраста ассортимент игрушек должен определенным образом расширяться. В тоже время игра старших дошкольников с теми же игрушками, которыми играют слепые дети среднего дошкольного возраста, становится более содержательной. Игрушка-образ, в том числе транспортная игрушка, продолжает служить средством ознакомления слепого ребенка с предметами, которые он не может непосредственно обследовать из-за величины или удаленности. В сюжетно-ролевой игре с этими игрушками у слепых старших дошкольников, кроме того, формируется представление об отношении людей к окружающим предметам, об отношении людей друг к другу.

Расширение ассортимента игрушек для слепых детей старшего дошкольного возраста должно осуществляться избирательно, с учетом уровня и особенностей развития каждого ребенка группы. Так, одни дети смогут включать в сюжетно-ролевую игру относительно большое количество игрушек (например, строительный набор, несколько автомобилей, экскаватор, несколько кукол), в то время как другие дети не смогут выполнять последовательные игровые действия с теми же игрушками и ориентироваться в игровом пространстве.

Принципы подбора игрушек и игрового материала

В старшем дошкольном возрасте благодаря развитию творческих игр слепых детей расширяется возможность использования сюжетно-образных игрушек, более разнообразных, чем это было в среднем дошкольном возрасте.

Основные требования к куклам сохраняются. Кукла должна иметь хорошо выделяющиеся с помощью осязания детали, легко снимающуюся одежду и т. д. В то же время куклы могут быть разных размеров: одна-две большие куклы (более 30 см), средние и маленькие (не менее 9 см). Они должны быть разными: куклы-младенцы, куклы девочки и мальчики, куклы-школьники (одетые в форму).

Несколько кукол средней величины должны иметь разнообразную, легко снимающуюся одежду для улицы, сна и т. д. Переодевая куклу в процессе игры, ребенок учится различать отдельные детали одежды, у него формируются навыки самообслуживания, раз-

вивается тонкая моторика рук. Кроме того, использование разнообразной одежды для кукол делает игру более богатой по содержанию.

Для игр с куклами нужно иметь игрушечную мебель; для больших кукол в качестве мебели можно использовать детские столики и стульчики.

Мебель для маленьких кукол можно расставить на одной из нижних полок стеллажа для игрушек, и кукольная комната будет иметь стены, потолок, на котором можно укрепить лампочку, соединенную с батареей. Такой кукольный дом можно устроить и в небольшой картонной коробке, вырезав в ней дверь и окна.

Кукольный дом как модель комнаты, дома может служить пособием для коррекционно-воспитательной работы со слепыми детьми, что поможет воспитателю в проведении занятий по развитию речи у детей, по ознакомлению с окружающими и предметами, по обучению детей ориентировке в окружающем пространстве.

В процессе построения сюжета игры и расстановки мебели у слепого ребенка формируются представления о доме и его составных частях, назначении каждой части. Например, во время игры воспитатель обращает внимание детей на то, что у одной стены комнаты стоит кровать, у противоположной — шкаф, у третьей стены, у окна — стол, в четвертой стене расположена дверь. Если холодно и идет дождь, то окно лучше закрыть. Потолок и четыре стены надежно убергут кукол от дождя, холода и ветра. После игры «в квартиру» можно прочесть детям сказку «Три поросенка». Это будет способствовать дальнейшему формированию представлений детей о доме, комнате.

Используя ту же кукольную комнату, можно в игровой ситуации дать детям представления о взаимном расположении различных предметов в ней: стул стоит около стола, кровать стоит около шкафа — об общепринятых правилах расположения мебели: удобнее, если диван или шкаф стоят у стены.

Применив для игры две расположенные друг над другом полки, воспитатель может дать слепому ребенку представление о многоэтажном доме, которое очень трудно сформировать у ребенка с глубоким нарушением зрения. Ребенку наглядно показывают, что потолок одной квартиры может служить полом другой.

В творческих играх слепых детей старшего дошкольного возраста можно использовать игрушечную коляску, плиту, разнообразную посуду: столовую, чайную, кухонную, а также мясорубку, стиральную машину, пылесос, телефон и прочие игрушки, способствующие развитию сюжетно-ролевых игр.

В то же время воспитатель должен учитывать, что не все дети смогут построить игру с большим количеством игрушек. В группе могут оказаться дети, не умеющие самостоятельно построить сюжет игры, вообразить ситуацию. Здесь нужна помощь взрослого.

Дети учатся играть в совместные игры, в которых они общаются друг с другом, рассказывая о выполняемых ими действиях, и кото-

рые существуют только при условии правильного выполнения требуемых действий всеми участниками. Воспитатель должен организовывать совместные сюжетно-ролевые игры детей на различные темы: «дочки-матери», «поликлинику», «магазин», «строительство дома», «водитель автобуса», «поезд» и др. Для этого воспитатель проводит подготовительную работу, заключающуюся в проведении бесед, чтении художественных произведений на соответствующую тему, в организации экскурсий, знакомстве с различными предметами, замещающими в игре игрушки.

В группе должны быть игрушки и дополнительный игровой материал, с помощью которых дети смогут организовать совместную сюжетно-ролевую игру на ту или иную тему. Например, для игры «в магазин» нужно иметь игрушечные весы, сумочки для покупателей, наборы игрушечных овощей и фруктов (их могут заменить шарики, желуди и т. д.), дополнительный игровой материал, заменяющий продукты (брусок — хлеб и т. д.), халат для продавца, картонные кружки и бумажные прямоугольники, заменяющие деньги и чеки. В игре могут также использоваться настоящие пищевые продукты: фасоль, макароны и т. д. Для интерьера магазина можно использовать детскую мебель (столы и стулья).

Для некоторых игр существуют специальные наборы, такие как «Маленький доктор», «Маленький парикмахер», «Маленькая прачка».

Воспитатель советами и непосредственным участием (например, в качестве покупателя, пациента, пассажира, т. е. выполняя второстепенную роль) помогает слепым детям организовать игру и развить ее сюжет.

Игра с рядом игрушек и игровых наборов непосредственно связана с обучением слепых детей трудовым навыкам. Это — уменьшенные копии орудий труда взрослых: лопатки, грабли, лейки, щетки для подметания пола, наборы для стирки (тазик со стиральной доской, прищепки и т. д.). Используя их, дети приобретают трудовые навыки, например, ухода за растениями, уборки помещения. Подобные игрушки необходимо иметь в группе для детей старшего дошкольного возраста.

Для игры «в строительство» нужно иметь настольный и крупный напольный строительные наборы, учитывая, что детали конструктора должны легко соединяться. Обучение детей старшего дошкольного возраста сооружению различных построек проводят теми же методами, что и в среднем дошкольном возрасте.

Из дидактических игрушек, которые давались детям среднего дошкольного возраста, могут выборочно использоваться фигурные пирамиды, вкладные стаканчики.

Игра «Почтовый ящик» обладает большим развивающим эффектом и пользуется неизменной популярностью у детей. Эту игру нетрудно сделать самим. Берут небольшую картонную коробку и в ее крышке делают отверстия различной формы (треугольное, квадратное, прямоугольное, шестиугольное и круглое). Из фанеры вы-

резают фигуры такой формы и размера, чтобы они могли проходить в соответствующие им отверстия коробки. Играют в начале под руководством взрослого. Он помогает ребенку определить форму каждой фигуры, найти соответствующее ей в крышке отверстие, опустить фигуру в отверстие. Затем дети начинают сами играть в эту полезную для их развития игру.

Несомненным развивающим эффектом обладают настольные игры. Прежде всего они служат развитию мышления: дети учатся вычленять отдельные свойства и качества предметов, сравнивать предметы по определенным качествам, производить классификацию предметов. Игры тактического характера (шахматно-шашечного типа) способствуют развитию умения анализировать, продумывать действия свои и противника. Настольные игры развивают внимание детей, быстроту реакции, учат подчинять свои действия определенным правилам, соотносить их с действиями партнеров.

Из настольных игр, предназначенных для слепых детей, выпускаются рельефные домино и лото. Большинство существующих настольных игр рассчитано только на зрительное восприятие. Однако некоторые игры можно приспособить и для слепых детей старшего дошкольного возраста. Одна из таких игр — «Фишки». Разноцветные фишки вставляют в пластмассовый круг с отверстиями. Для того, чтобы в эту игру могли играть слепые дети, нужно изменить ее следующим образом. Непрозрачной клейкой лентой заклеивают боковые отверстия, два центральных ряда оставляют незаклеенными (рис. 11). Используют две фишки разного цвета, в одной из которых прорезывают небольшое углубление для того, чтобы незрячий ребенок мог различать фишки с помощью осязания. Для игры берут небольшой кубик (с ребром равным 3 см) и делают на его гранях углубления диаметром 0,5 см. На каждой из шести граней делают соответственно одно, два, три, четыре и пять углублений. Одна грань остается гладкой.

Игра «Кто первый?» заключается в следующем. Играющие выбирают по одной фишке и вставляют их в крайние отверстия двух рядов. Бросая кубик по очереди, дети с помощью осязания и остаточного зрения, если оно есть, определяют количество углублений на его верхней грани и, в соответствии с этим совершают ход — переставляют фишку на столько же отверстий ряда. Если выпадет «пустая» грань, играющий пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым достигнет противоположного конца своего ряда. В другом варианте требуется пройти оба ряда и как можно скорее достигнуть исходной позиции противника. В игре принимают участие двое.

Если фишка одного из играющих попадает в занятое фишкой противника отверстие, игрок ставит ее в следующее отверстие или, в другом варианте, может «сбить» ее. В этом случае сбитая фишка должна начать игру сначала.

В том случае, если выпало число большее, чем осталось до конца ряда, можно воспользоваться одним из двух правил. В более простом варианте игрок заканчивает игру. Второй вариант заклю-

чается в том, что играющий доходит до конца ряда и переставляет фишку назад в соответствии с выпавшим числом. Например, выпало число пять, а до конца ряда осталось только три отверстия. Тогда игрок должен переставить фишку на три отверстия вперед и вернуться на два назад.

Игра «Кто первый?» способствует развитию тонких движений пальцев ребенка, готовит руки к обучению чтению и письму по рельефно-точечной системе Брайля.

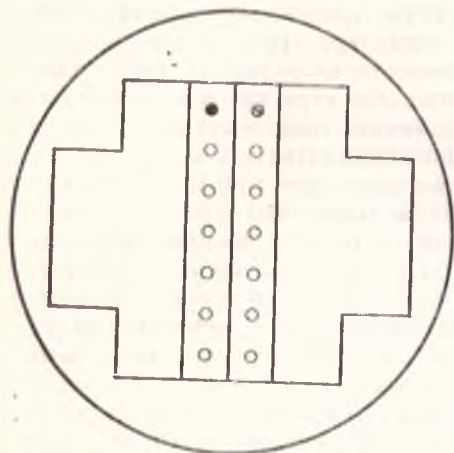


Рис. 11

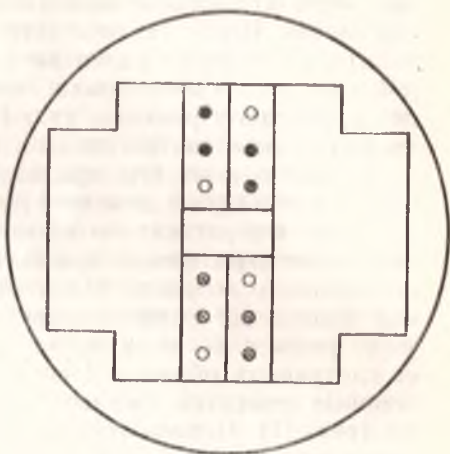


Рис. 12

Той же задаче отвечает игра «Сложи узор». Ее атрибутами являются тот же пластмассовый круг с отверстиями и фишки. Кроме уже заклеенных отверстий, заклеиваются еще четыре центральных отверстия. Получаются два прямоугольника, имеющие по шесть отверстий и напоминающие шеститочия рельефно-точечной системы Брайля. Круг располагается по отношению к ребенку так, что шеститочия находятся одно под другим (рис. 12). Взрослый выкладывает на верхнем шеститочии комбинацию фишек — «узор». Задача ребенка — обследовать с помощью осязания образец и выложить такой же «узор» на нижнем шеститочии.

Слепым старшим дошкольникам следует давать для игры различные мозаики, из элементов которых дети с удовольствием составляют узоры как по образцу воспитателя, так и самостоятельно.

Слепые дети старшего дошкольного возраста, как и младшие дети, любят играть с песком. Для этого им нужны лопатки, совки, ведерки, формочки, сито для просеивания песка. Детям для сооружений из песка предлагают дополнительный материал: дощечки, веточки, шишки. В играх с природным строительным материалом используют игрушечные грузовые автомобили, самосвалы, экскаваторы, бульдозеры.

В старшем дошкольном возрасте становится возможной игра детей с различными техническими игрушками: экскаватором, подъемным краном, заводной железной дорогой.

В то же время игра с заводным автомобилем может вызвать у слепого ребенка отрицательную эмоциональную реакцию, обусловленную неумением найти уехавшую машину. То же можно сказать и о летающих пропеллерах, вертолетах.

Однако игра с такими игрушками возможна, если она проводится при участии взрослого, который помогает ребенку найти игрушку (по звуку определить направление поиска, объяснить как искать игрушку). В этой ситуации слепой ребенок не будет чувствовать себя беспомощным. Кроме того, такая игра способствует развитию его слухового анализатора, умению ориентироваться в окружающем пространстве.

Слепые старшие дошкольники, как и дети других возрастов, любят игрушки-забавы: волчки, кувыркающихся обезьянок и клоунов, народные игрушки типа медведей, стучащих молотками по наковалыне.

Развитие движений детей, их ориентировка в пространстве позволяют играть с ними в более сложные игры с мячом. Например, игра «Попади в цель». Ребенок сталкивает мяч со стола небольшой лопаткой в ведро. Предварительно он должен исследовать расстояние от стола до ведра, попеременно дотрагиваясь до них руками.

Игры с мячом лучше проводить в виде соревнований. Такая игра непременно доставит удовольствие незрячим детям. Однако взрослый должен следить за тем, чтобы ребенок не испытывал разочарования от своей неловкости, неумения попасть в цель.

Наибольший интерес из игр с мячом у слепых дошкольников вызывает «Игра с неваляшкой». У стены ставится пластмассовая неваляшка. Ребенок отходит на расстояние, которое устанавливает сам, и, присев, катит мяч по направлению к неваляшке. Если мяч коснется неваляшки («неваляшка поймает мяч»), то она зазвенит («засмеется»). Таким образом дети могут сами проконтролировать результат своего действия. Лучше играть в эту игру озвученным мячом, ребенку легче будет его найти.

При отсутствии неваляшки можно использовать небольшую доску размером (15×30 см), к которой подвешивается на резинке колокольчик. Доску ставят к стене наклонно так, что колокольчик подвешивается между доской и стеной. Если мяч попадает в доску, колокольчик звенит.

Слепые дети старшего дошкольного возраста, так же как и в среднем дошкольном возрасте, могут кататься под наблюдением воспитателя на автомобиле-каталке и трехколесном велосипеде.

Широко могут быть представлены в старшем дошкольном возрасте музыкальные игрушки: металлофон, ксилофон, электроорган, губной аккордеон, кларнет, барабан и др. С их помощью дети

узнают о способах извлечения звуков, учатся узнавать инструменты по звучанию.

В игре детей могут использоваться и театральные куклы, надевающиеся на руки (би-ба-бо). Пальцы ребенка, продетые в рукава рубашки куклы, будут ее руками.

Нужно учить ребенка выполнять с куклой различные движения и действия (кукла танцует, кивает, берет в руки мелкие предметы), разговаривать за куклу и с куклой.

В старшем дошкольном возрасте слепым детям на праздниках можно давать и празднично-карнавальные игрушки, например маски (Буратино, лисички и т. д.).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИГРУШКАМ ДЛЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для развития игровой деятельности слепых дошкольников должны использоваться игрушки тех же видов, что и для зрячих детей. В то же время игрушки некоторых видов следует давать слепым детям позже, чем их зрячим сверстникам.

Например, празднично-карнавальные игрушки могут даваться зрячим детям начиная с сюжетно-отобразительного этапа развития их игровой деятельности, то есть в полтора-два года. У слепых же детей сюжетно-отобразительный этап игровой деятельности наступает в среднем дошкольном возрасте. Поэтому ряд игрушек этого вида (флажки, костюмы) приемлемы для игры слепых детей именно в этом возрасте. Но некоторые подвиды празднично-карнавальных игрушек, например маски, можно давать только старшим дошкольникам.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ

Этапы развития игры	Виды игрушек							
	дидактические	музыкальные	игрушечные-забавы	сюжетно-образные	моторно-спортивные	технические	театральные	празднично-карнавальные
О—Т	+	+	+	+	+	+		
С—О	+	+	+	+	+	+	+	+
С—Р	+	+	+	+	+	+	+	+

Примечание. О—Т — отобразительная предметно-игровая деятельность, в процессе которой ребенок выполняет отдельные действия с игрушкой (кормит куклу, возит в машине игрушки и т. д.); она

обычно свойственна слепым детям в младшем дошкольном возрасте. С—О — сюжетно-отобразительная игровая деятельность, которая характеризуется связыванием отдельных игровых действий единым сюжетом (кукла поела, легла спать и т. д.). Обычно свойственна слепым детям среднего дошкольного возраста.

С—Р — сюжетно-ролевая игра, предполагающая наличие воображаемой ситуации, ролей, между исполнителями которых (детьми и куклами) устанавливаются отношения, определяемые всем содержанием игры. Свойственна слепым детям старшего дошкольного возраста.

Не все игрушки того или иного вида годятся для игры слепого ребенка дошкольного возраста. Некоторые игрушки могут использоваться лишь в определенных условиях.

Например, технические игрушки. Такой их подвид, как строительные наборы, нужен слепым дошкольникам всех возрастов, в то время как игрушки другого подвида (экскаватор, бульдозер) следует давать детям лишь в старшем дошкольном возрасте, а летающие вертолеты, заводные автомобили — в старшем дошкольном возрасте при совместной игре со взрослыми.

В игре зрячих детей технические игрушки начинают использовать в полтора-два года с появлением сюжетно-отобразительной игры. В воспитании слепого ребенка строительные наборы начинают играть заметную развивающую роль с возраста трех-трех с половиной лет. Однако в этом возрасте у слепых детей еще нет самостоятельных сюжетно-отобразительных игр. Дети способны производить отдельные действия с игрушкой, которым их научил взрослый (кормить мишку, причесывать куклу и т. д.). Тем не менее, детей уже можно начинать учить делать простейшие постройки (заборчик, башенка и т. д.).

Это связано с диспропорциональностью развития слепого ребенка, с тем, что его мышление и речь менее других психических функций страдают от полного или почти полного отсутствия зрения.

Следовательно, происходит не простой сдвиг по времени в возможности использовать в игре слепого ребенка игрушки того или иного вида. Он определяется специфическими особенностями психического развития слепого дошкольника.

Некоторые игрушки используют в игре слепых детей лишь определенным образом. Примером могут служить театральные игрушки (куклы, надевающиеся на руку), о которых упоминалось в предыдущих главах.

Существует целый ряд игрушек, которые рассчитаны, прежде всего, на зрительное восприятие. Одни из них неприемлемы для игры слепых детей (например, штампованный пластмассовый теплоход, невыразительные детали которого трудно выделить даже с помощью хорошего зрения). Другие же игрушки можно приспособить для игры слепых дошкольников.

Для этого бывает достаточно убрать «лишнюю» деталь игрушки (например, убрать кисти рук у театральной куклы) или «доде-

лать» игрушку (пришить собаке рот, закленить часть отверстий в игре «фишки», сделать возможным восприятие игрушки с помощью осязания, например вместо графического изображения геометрической фигуры сделать углубление соответствующей формы или, наоборот, наклеить сверху кусочек картона, плотной ткани и т. д.).

В «приспособленные» игрушки и игры следует играть по специально созданным, пригодным для слепых дошкольников правилам. Примером может служить игра «Фишки».

Ряд игрушек может быть использован в воспитании слепых дошкольников без каких-либо изменений. Это куклы, кукольная посуда и мебель, волчок с фиксированным основанием, некоторые строительные наборы и конструкторы, пирамида, вкладные кубы и т. д. Однако у этих игрушек есть недостатки, которые в разной степени мешают слепому ребенку играть с ними. Например, у кукол ноги не сгибаются в коленях, поэтому они могут сидеть только в неестественной для человека позе — разведя ноги в стороны. Для игры слепых дошкольников желательно иметь куклы с подвижными шарнирными суставами.

Крайне трудно бывает подобрать для слепых дошкольников игрушечных животных. Животные должны быть реалистично выполнены, их основные части, являющиеся видовыми признаками животного, должны хорошо восприниматься с помощью осязания. Кроме того, нужно иметь несколько игрушек одного и того же животного, сделанных из разного материала и имеющих подвижные конечности, с тем, чтобы игрушке можно было придать естественные для данного животного позы.

Слепым детям необходимы наборы игрушек домашних и диких животных, с помощью которых они могли бы получить представление об их относительных размерах (насколько лошадь больше свиньи, лиса меньше медведя и т. д.).

Формированию представлений слепых детей об окружающем, пониманию ими содержания литературных произведений во многом способствуют специальные наборы сюжетно-образных игрушек — персонажей наиболее известных сказок. Эти игрушки не являются специальными, принципиально отличными от игрушек для зрячих детей.

Например, к русской народной сказке «Лисичка-сестричка и серый волк» нужны игрушечные волк, лисица, крестьянин, лошадь с санями, несколько рыбок. Герои этой сказки одновременно фигурируют и во многих других известных сказках. Поэтому с помощью сравнительно небольшого набора игрушек можно иллюстрировать многие произведения, проигрывая с детьми их отдельные эпизоды.

Существуют специально созданные дидактические игрушки и игры для слепых детей, развивающие их сохранные органы чувств, ориентировку в пространстве, тонкую моторику, предметную дея-

тельность, мышление. Например, игрушка, представляющая собой брусок с рядом просверленных на нем шеститочий. Ребенок вставляет в отверстия бруска-грядки игрушечные цветы, отличающиеся по форме и цвету. В другой игре ребенок должен составить круг из отдельных секторов — вставить их в углубления круглой формы.

Хорошей дидактической игрой для слепого ребенка является называние бус (шариков, кусочков пластмассовых трубочек и т. д.) на шнурок с пластмассовым или деревянным наконечником. С помощью пластмассового наконечника-иголки и шнурка-нитки слепые старшие дошкольники могут сшивать два кусочка кожи, вдевая шнурок в имеющиеся по краям отверстия.

Игрушка под названием «Домик звуков» представляет собой небольшой полый куб с четырьмя дверцами в боковых гранях и трубкой, расположенной на верхней грани. Трубка соединена со всеми отверстиями-дверцами. В трубу опускается шарик. Проходя по одному из четырех возможных маршрутов, он задевает находящиеся внутри предметы, и тогда раздаются звуки, которые помогают ребенку догадаться, из какой дверцы его можно вынуть. Аналогичные игры для слепых детей дошкольного возраста описаны в кн.: Грей И. Игры и игрушки для слепых дошкольников.

Специально для слепых детей созданы такие дидактические игры, как кубики с рельефным рисунком, рельефные домино и лото.

Игрушки, специально предназначенные для слепых детей, условно можно разделить на две группы. Одни игрушки отличаются от аналогичных игрушек для зрячих детей тем, что они рассчитаны, главным образом, не на зрительное, а на тактильное восприятие (кубики с выпуклым рисунком и т. д.). Другие игрушки, игра с которыми способствует полноценному психическому развитию слепого ребенка, являются одновременно хорошими, полезными игрушками и для зрячего ребенка (шарнирная кукла, «Домик звуков» и т. д.). Общим для всех этих игрушек является то, что в них учтен набор свойств, необходимых для того, чтобы слепой ребенок правильно их воспринимал и мог производить с ними адекватные действия.

Зрячие дети раннего возраста избирательно относятся к материалу, из которого выполнена игрушка. У слепых детей избирательное отношение к материалу предметов, игрушек наблюдается в разной степени в любом возрасте, так как они познают окружающее чувственно, главным образом, с помощью осязания.

Холодные материалы могут быть неприятны для осязания. Игрушки, выполненные из них, могут вызвать у слепых детей отрицательную эмоциональную реакцию. Напротив, мягкие, теплые материалы стимулируют познавательную активность ребенка. Так, при знакомстве с игрушкой из искусственного меха у слепых дошкольников значительно возрастает активность пальцев рук по сравнению с обследованием пластмассовой куклы. Дети быстрыми движениями ощупывают игрушку, гладят ее.

Слепому ребенку необходимо знакомить с различными материалами и их свойствами. Его следует знакомить и учить играть с игрушками, выполненными из различного материала: ткани, дерева, резины, пластмассы и т. д. Исключения составляют игрушки из бумаги. Они рассчитаны, как правило на зрительное восприятие и, кроме того, они очень непрочны. Слепой ребенок, обследуя игрушку и действуя с ней, с усилием нажимает на нее, сжимает ее пальцами. Особенно свойственно это слепым детям младшего дошкольного возраста. Они теребят, мнут игрушку в руках, стучат ей об стол, прислушиваясь к звуку, который она издает.

Знакомя ребенка с мохнатой собачкой из искусственного меха, можно сказать: «Посмотри, какая собачка мягкая, теплая». При игре с резиновым мячом нужно обратить внимание ребенка на то, какой он упругий, как он «звенит», ударяясь об пол. Деревянный же шарик, падая, издает характерный «деревянный» звук.

Подобные занятия помогают знакомить слепого ребенка со свойствами окружающих предметов, способствуют пониманию назначения различных игрушек и формированию адекватных действий с ними.

Формированию адекватных представлений детей о предмете способствует игра с игрушками, выполненными на одну тему, но из разного материала (например, заяц из искусственного меха, из ткани, из пластмассы; автомобиль из дерева, металла, пластмассы).

Слепые дети, особенно младшего возраста, при обследовании игрушки подносят ее ко рту, касаются губами, трогают языком, сжимают зубами. Поэтому игрушки должны легко мыться, краска, покрывающая игрушку, должна быть прочной.

Немаловажное значение при подборе игрушек для слепых дошкольников имеет их величина.

Мелкие игрушки (но не менее 9 см) нужны для игры всех слепых дошкольников. Однако, в зависимости от возраста ребенка и уровня его психического развития, они выполняют разные функции. Так, слепому малышу трех-четырех лет трудно посадить за стол и «накормить» маленькую куклу (10—15 см). В то же время при соответствующем обучении он сможет это сделать, играя с соразмерной куклой, отдельные части которой сможет выделить с помощью взрослого.

Слепой ребенок младшего дошкольного возраста с удовольствием перекладывает мелкие игрушки (детали пирамидки, шарики, кубики) из одной коробки в другую, подбирая их по форме. Действия с мелкими игрушками способствуют формированию тонкой моторики рук ребенка. Однако основное значение в этом возрасте имеют все же соразмерные игрушки, с помощью которых слепой ребенок познает окружающий его мир и учится действовать в нем.

В среднем дошкольном возрасте соразмерные игрушки продолжают играть ведущую роль в воспитании слепого ребенка. В то же время развитие предметной и игровой деятельности, сохраненных органов чувств, мышления ребенка позволяет ему действовать и с

некоторыми крупно-габаритными игрушками (строительным материалом, транспортными игрушками, автомобилями-каталками и т. д.).

В старшем дошкольном возрасте с дальнейшим психическим развитием слепого ребенка, развитием его познавательной, игровой деятельности и моторики появляется возможность использовать в его играх игрушки различной величины. Ребенок успешно может играть как с мелкими, так и с соразмерными и крупными сюжетно-образными игрушками, делать постройки из различных по величине строительных материалов и конструкторов, играть с мячами разного диаметра и т. д.

Одним из основных свойств игрушки является функциональность. По функциональности игрушки подразделяются на игрушки с устройствами, с подвижными частями, с атрибутами и комплексные игрушки.

Игрушки с устройствами, создающими эффекты света, звука, действия и т. д., нужны слепым дошкольникам всех возрастов. Примерами игрушек с устройствами могут служить волчок, ключующий цыпленок и другие игрушки-забавы, а также погремушки, неваляшки и т. д.

Всем слепым дошкольникам нужны также игрушки с подвижными частями — куклы, машины и т. д.

В среднем дошкольном возрасте, с появлением сюжетно-образительной игры, к этим игрушкам добавляются атрибуты — съёмная одежда, сменные части и т. д.

Комплексные игрушки — это наборы на определенную тему для игры одного или нескольких детей. О пригодности комплексных игрушек для слепых дошкольников нельзя судить однозначно. Так, строительные наборы с простыми элементами нужны слепым детям младшего дошкольного возраста. Различные строительные наборы, конструкторы, наборы фигурок диких и домашних животных и другие комплексные игрушки можно предлагать слепым дошкольникам только в старшем дошкольном возрасте.

Особые требования предъявляются к художественно-образному решению игрушек. Большинство игрушек с изобразительным видовым образом (условным, декоративным) не соответствует по художественно-образному решению особенностям восприятия слепых детей дошкольного возраста. Слепые дети с удовольствием играют с матрешками, дымковскими глиняными свистульками. При этом они воспринимают игрушку только с точки зрения ее функции: матрешки можно разложить и сложить, в свистульку можно свистеть. Сам же образ не воспринимается ими.

Для слепых детей неприемлемы стилизованные игрушки. Им нужны игрушки с видовым образом, с реальной формой частей, отражающих лишь существенные признаки вида. Эти признаки могут быть слегка утрированы, но лишь настолько, чтобы не исказить реальные пропорции изображенного в игрушке предмета. Так,

заяц может иметь круглую голову с длинными ушами, большими выпуклыми глазами, хорошо осязаемой мордочкой, небольшие передние и длинные задние лапы, маленький хвост.

Для детей среднего и особенно старшего дошкольного возраста нужны игрушки, выполненные более реалистично и имеющие не только основные, но и второстепенные признаки и свойства вида, передающие индивидуальные особенности персонажа.

В воспитании слепого ребенка большое значение имеют игрушки с неизобразительным функциональным и конструктивным образом (погремушки, дидактические игрушки, строительные наборы и универсальные конструкторы).

Эти игрушки должны иметь четкую форму и быть окрашены в чистые, яркие, контрастные тона, вызывающие у ребенка с остаточным зрением положительные эмоции, что способствует развитию остаточного зрения. Некоторые игрушки (такие, как основной строительный материал) не следует окрашивать. Детали, предназначенные для украшения построек, напротив, должны быть яркими, красочными.

Следует подчеркнуть, что все игрушки должны быть аккуратно выполнены, так как слепые дети при обследовании игрушки обращают внимание на малейшую шероховатость, на швы и места соединения деталей. Небрежно выполненная игрушка затрудняет формирование образа у слепого ребенка, ослабляет желание играть с ней.



ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер Л. А. Восприятие и обучение.— М.: Просвещение, 1969.— Гл. IV. Развитие восприятия в онтогенезе.
2. Винокуров А. Г. Обучение слепых дошкольников сравнению предметов по определенному параметру.— В кн.: Воспитание учащихся специальных школ в процессе овладения основами наук. /I часть.— VIII научная сессия по дефектологии и V Всесоюзные педагогические чтения.— М., 1979.
3. Выготский Л. С. К психологии и педагогике детской дефективности.— В кн.: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. /под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис.— М.: Изд-во МГУ, 1980.
4. Грей И. Играй и учись.— Англия, 1976, № 59.
5. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд. 2-ое.— М.: Просвещение, 1976.
6. Ерастова Е. А. Воспитание слепых детей в семье.— М., 1956.
7. Жукова И. В. Контроль качества игрушек в торговле.— М.: Экономика, 1979.
8. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной и трудовой деятельности.— М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.— Гл. VIII. Процессы различения и обобщения у слепых детей.
9. Кистяковская М. Ю. Развитие движений у детей первого года жизни.— М.: Педагогика, 1970.— Гл. Развитие движений руки у ребенка первого полугодия жизни.
10. Ковач Д. Современное общество и игры детей.— Дошкольное воспитание, 1973, № 12.
11. Кожухова Н. Н. Исследование функционального значения игрушек для младенцев.— Техническая эстетика, 1976, № 7.
12. Коссаковская Е. А. Игрушка в жизни ребенка.— М.: Просвещение, 1980.
13. Костючек Н. С. Развитие речи слепого ребенка в условиях семьи.— В кн.: Воспитание ребенка с нарушениями зрения в семье. /Сб. научных трудов. Под ред. Л. И. Солнцевой и В. П. Ермакова.— М., 1979.
14. Лехтман-Абрамович Р. Ф., Фрадкниа Ф. И. Этапы развития игры и действий с предметами в раннем детстве.— М., 1949.
15. Локуциевская Г. Г. Проблемы формирования ассортимента игрушек.— Техническая эстетика, 1976, № 7.
16. Лубовский В. И. — Развитие словесной регуляции действий у детей (в норме и патологии) — М.: Педагогика, 1978.— Гл. V. Общие и специфические закономерности аномального развития психики.
17. Новоселова С. Л. Игрушка в контексте развития игровой деятельности ребенка.— Техническая эстетика, 1976, № 7.
18. Новоселова С. Л., Локуциевская Г. Г. Принципы построения системы игрушек.— Техническая эстетика, 1979, № 12.
19. Пантина Н. С. Исследование строения детской деятельности (на материале действий с дидактическими игрушками).— В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника.— М.: Просвещение, 1966.
20. Самойлов А. Ф. Сравнительное исследование процесса формирования представлений о ситуативной совокупности у слепых школьников третьих-четвертых классов с нормальным и нарушенным интеллектом.— В кн.: Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников. (вып. 3). /Под ред. Зотова А. И. и Литвака А. Г.— Л., 1972.

21. Солнцева Л. И. Творческие игры слепых дошкольников.— В кн.: Воспитание и обучение слепого дошкольника.— М.: Просвещение, 1967.
22. Солнцева Л. И. Особенности игровой деятельности слепых детей дошкольного возраста.— Дефектология, 1974, № 6.
23. Солнцева Л. И. Особенности развития слепого ребенка дошкольного возраста.— В кн.: Вопросы активизации обучения в школах для детей с нарушениями зрения.— М., 1976.
24. Солнцева Л. И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста.— М.: Педагогика, 1980.
25. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей.— М.: Просвещение, 1976.
26. Флерина Е. А. Игра и игрушка.— М.: Просвещение, 1973.
27. Хорош С. М. Обучение слепых дошкольников опосредствованной оценке различных свойств предметов.— В кн.: Вопросы активизации обучения в школах для детей с нарушениями зрения.— М., 1976.
28. Цойтен Л. Физическое воспитание и ориентировочные игры.— В кн.: Наши слепые дети. (Указания по воспитанию слепых детей в первые годы жизни.— Лейпциг: Издание Секретариата Европейского регионального комитета Всемирного Совета Благосостояния слепых, 1978.
29. Эльконин Д. Б. Детская психология.— М., 1960.
30. Эльконин Д. Б. Основные вопросы теории детской игры.— В кн.: Психология и педагогика игры дошкольника.— М.: Просвещение, 1966.
31. Эльконин Д. Б. Психология игры.— М.: Педагогика, 1978.
32. Serbe S. Das Spielgeng im Internat den Blindenschule.— Die Sonderschule, 11 Jahrgong 1966, Benlin.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Роль игрушки в психическом развитии слепого ребенка	4
Игрушки для детей младшего дошкольного возраста	9
Особенности действий детей с игрушками	9
Принципы подбора игрушек	16
Игрушки для детей среднего дошкольного возраста	24
Игровые действия детей с игрушками	24
Принципы подбора игрушек и игрового материала	29
Игрушки для детей старшего дошкольного возраста	33
Особенности действий детей с игрушками в период развития творческой игры	33
Принципы подбора игрушек и игрового материала	44
Педагогические требования к игрушкам для слепых детей дошкольного возраста	50
Литература	57

София Михайловна Хорош

**ИГРУШКА И ЕЕ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ СЛЕПОГО
ДОШКОЛЬНИКА**

Главный редактор Р. Б. Драгинский

Редактор И. Н. Комиссарова

Технический редактор В. К. Суслина

Корректор Копылова Е. В.

Обложка художника Б. А. Котляра

Сдано в набор 11.05.83.

Подписано в печать 18.07.83.

Л-110330

Формат бумаги 60×90¹/₁₆.

Тилографская № 1. П. л. 3,75.

Уч.-изд. л. 3,9.

Тираж 1500 экз.

Зак. № 512.

Изд. № 38.

Цена 56 коп.

ТП-1983 г., поз. 19.

Редакционно-издательский отдел ВОС
Центральное полиграфическое УПП МГП ВОС
129164, Москва, ул. Малая Московская, 8

